



VÝROČNÍ ZPRÁVA
HORÁCKÉ GALERIE
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
ZA ROK 2007

► ÚVOD

Ohlížíme-li se zpět za uplynulým rokem, můžeme konstatovat, že společenskými změnami, jimiž prochází celá naše společnost, zcela pochopitelně prochází i činnost takové instituce, jakou je Horácká galerie.

V devadesátých letech byla jednou z prvních galerií v České republice, která otevřela pro veřejnost internetovou studovnu. V dnešní době, kdy je v mnoha domácnostech vybavení počítačem a připojení k internetu samozřejmostí, ztratila zákonitě galerijní internetová studovna na své atraktivnosti. Zájem si dokázala udržet nabídka výtvarné dílny, a to díky okamžité reakci na nové výtvarné technologie, které se objevují v nabídce trhu i propagaci v médiích. Menší zájem, než jsme předpokládali, zaznamenáváme u tradičních řemeslných technik, na něž především jsme chtěli soustředit naši pozornost. Oproti tomu je potěšitelný vzrůstající zájem ze strany škol o animační programy k aktuálním výstavám i stálé expozici. Není snadné sladit programovou nabídku výstav tak, aby mohla být využita v rámci školní výuky. Stále ještě narážíme na představu některých pedagogů, že jim má galerie sloužit, místo aby dovedli kreativně reagovat na to, co galerie nabízí. Ale ledy se hnuly a v loňském roce zaznamenáváme úspěšnou a pravidelnou spolupráci s několika pedagogy nejen novoměstských škol, ale i přespolních. Přes veškeré úsilí však nemůžeme být spokojeni s využitím nejcennější galerijní nabídky, jakou představují sbírkové fondy prezentované ve stálé expozici. To, co je ve světě zcela samozřejmou záležitostí, že se stálé expozice staly přirozenou součástí výuky, kam se v průběhu školních let žáci a studenti pravidelně vrací, a to v nejrůznějších předmětech, u nás zůstává mnohdy nepochopeno. Stálou expozici s takovými díly, jaká vytvořili přední osobnosti českého sochařství, nestačí navštívit pouze jednou. Teprve opakovaný kontakt s uměním zanechává stopu na estetické a emocionální kultivaci lidské osobnosti, vytváří trvalou potřebu krásna pro člověka. Ostatně o tom vypovídá i interview, uvedený jako příloha této Výroční zprávy, který byl otištěn v loňském roce v deníku Vysočina.

Atraktivní prostředí zámeckého podkroví se stalo nejen místem, kde se aktuální galerijní výstavy zahajují, ale i místem, které svou výbornou akustikou přilákalo přátele hudby. Díky profesorovi Jaroslavu Kvapilovi a jeho neutuchajícímu elánu v propagaci hudby vděčí HG za projevené úsilí vybavit zámecké podkroví malým koncertním křídlem, které bylo v závěru loňského roku korunováno úspěchem. Repasované malé koncertní křídlo bylo zakoupeno z mimořádné dotace kraje Vysočina za spoluúčasti města Nového Města na Moravě.

Po desáté předkládáme veřejnosti výroční zprávu o činnosti Horácké galerie v Novém Městě na Moravě. Horácká galerie chce být živou kulturní institucí otevřenou široké veřejnosti s bohatou kulturní nabídkou v oblasti zejména výtvarné kultury, zprostředkující v místě svého působení kontakt s nejlepšími díly minulosti i přítomnosti, které prezentují regionální výtvarné umění s celostátním, ba evropským přesahem. Udržet si stálé návštěvníky galerie a přilákat nové, není v konkurenci často pokleslé, podbízející se kýčovitě nabídky v oblasti výtvarného umění a celé kultury jednoduché. O tom hovoří naše Výroční zpráva. Zda se nám úkol daří naplnit, nechť posoudí nejen čtenáři Výroční zprávy, ale zejména naši návštěvníci. Rekapitulující přehled činnosti za rok 2007 by se mohl stát pro mnohé čtenáře této Výroční zprávy rovněž inspirativní pozvánkou k návštěvě našich expozic, aktuálních výstav nebo některé z dalších aktivit.

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě

► Z HISTORIE GALERIE

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě sídlí v prostorách bývalého renesančního zámku na Vratislavově náměstí, který dal vystavět na sklonku 16. století Vilém Dubský z Třebomyslic. Budova byla v následujících stoletích několikrát poškozena a poté opravena, její konečná podoba v novorenesančním slohu je z roku 1874.

Založení Horácké galerie se datuje k dubnu roku 1964. Galerie vznikla jako okresní galerie s názvem Horácká galerie výtvarného umění, v letech 1968 až 1972 byla sloučena s Horáckým muzeem v jednu instituci a posléze se opět osamostatnila. Počátkem devadesátých let se jejím zřizovatelem stává ministerstvo kultury a od roku 2001 je Horácká galerie příspěvkovou organizací kraje Vysočina - jednou ze tří krajských galerií s názvem Horácká galerie v Novém Městě na Moravě.

V době založení se první výstavní prostory nacházely ve druhém patře dnešní radnice, stálá expozice byla instalována ve dvou sálech novoměstského zámku. V roce 1972 byl pro potřeby galerie získán celý zámecký areál, galerie opustila novoměstskou radnici a byla zahájena postupná dlouholetá rekonstrukce zámku pro potřeby Horácké galerie. Nejrozsáhlejší rekonstrukční práce probíhaly v letech 1981 až 2003, kdy se postupně podařilo staticky zpevnit a zrekonstruovat historicky nejvýznamnější část novoměstského zámku, která je určena expozičním a výstavním účelům galerie, a tedy zpřístupněna veřejnosti.

Ve svém sbírkovém programu se galerie zaměřuje na dokumentaci děl nejvýznamnějších osobností regionálního umění v konfrontaci s českým výtvarným uměním. V prvních letech existence HG byl sbírkový program omezen na sedm osobností se záměrem vytvořit obdobu památníku (Jan Štursa, Karel Pokorný, Vincenc Makovský, Oldřich Blažíček, Josef Jambor, Bohdan Lacina, Karel Němec).

Díla těchto umělců vytvořila základ sbírkového fondu, který byl od poloviny sedmdesátých let minulého století zaměřen na výtvarné umění ve vztahu k regionu. Sbírkové galerie byly obohaceny soubory pozůstalostí sochařů Jana Laudy, Josefa Mařatky, Vincence Makovského, Ladislava Martínka, Karla Pokorného, Jana Štursy a jiných autorů, které byly získány darem nebo odkazem umělců.

Mezi výjimečnou galerijní sbírku patří soubor škrdlovického skla - část je vystavena v expozici Sklo, sklo, sklo... Horácká galerie dnes svou působností a významem sbírkových fondů přesahuje hranice regionu.

Zřizovací listina HG stanoví poslání galerie:

„...shromáždí sbírku výtvarného umění české i zahraniční provenience, zejména však díla českého umění 20. století (sochařství, malířství, kresba, grafika, užité umění) a umění horáckého regionu. Sbírkou tvoří na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce sbírkotvorné činnosti. Sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich odborným zpracováním prezentuje zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav, vlastní publikační a přednáškovou činností v České republice i v zahraničí a dalšími kulturně-výchovnými aktivitami určenými pro nejširší veřejnost, speciálně pak dětem a mládeži, seniorům a handicapovaným občanům (výtvarná dílna, klubová činnost).“

V roce čtyřicátého výročí založení HG (2004) byla otevřena nová rozsáhlá stálá expozice z vlastních sbírkových fondů, shromážděných za uplynulé období trvání galerie. Těžiště sbírkových fondů prezentované v nových expozicích, vychází z regionálních sochařských a malířských tradic, které svým významem jsou nepřehlédnutelnou součástí české výtvarné kultury.

► **EXPOZICE**

Pro veřejnost jsou v HG otevřeny dvě dlouhodobé expozice: Proměny krajiny a tvaru a Sklo, sklo, sklo.

Expozice Proměny krajiny a tvaru je rozdělena na dvě části - sochařskou a malířskou. V sochařské části, nainstalované v přízemí hlavní zámecké budovy a v přízemí zadního traktu jižního křídla, jsou svými díly zastoupeni nejvýznamnější představitelé klasicistní linie českého sochařství - Jan Lauda, Josef Mařatka, Josef Václav Myslbek, Karel Pokorný, Jan Štursa a v návaznosti na předchozí období Vincenc Makovský, Ladislav Martínek aj.

Celá expozice je doplněna obrazy Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora, Bohdana Laciny, Karla Němce, Aloise Podlouckého a dalších. Hlavní důraz byl kladen na tvorbu novoměstských rodáků Jana Štursu a Vincence Makovského, jejichž tvorba je zastoupena výběrem, postihujícím umělecký vývoj obou sochařů. Tvorba dalších osobností mohla být z prostorových důvodů zastoupena jen zásadními ukázkami, doplňujícími vývojové tendence v českém umění XX. století.

Kromě dvou vstupních plastik Jana Štursy, bronzových odlitků třetinových modelů Noci a Dne, které jsou zapůjčeny z NG v Praze, jsou expozice důsledně realizovány ze sbírkových fondů HG.

V sochařské části expozice jsou vystaveny 193 plastiky, 42 obrazy a 10 ks původního zámeckého mobiliáře, což představuje pouze část z bohatého sbírkového fondu galerie.

V místnostech prvního patra hlavní zámecké budovy pak malířská část expozice pokračuje průřezem tvorby autorů, kteří se narodili na Vysočině nebo k ní měli celoživotně vřelý vztah. Kromě kmenových autorů - Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora a Bohdana Laciny jsou zde vystaveny obrazy Rudolfa Hanycha, Pavla Kopáčka, Bohumíra Matala, Otakara Nejedlého a Michala Ranného.

V malířské části je instalováno 58 obrazů, 32 plastiky a 1 stůl z původního mobiliáře.

V zámecké chodbě byla u čtyř výstav (Svět Jiřího Trnky, Alois Mikulka - Obrazy, Kateřina Pustínová - Kalendář a Grafix 2007/Ohlasy) část expozice svěřena a prostor zakomponován do výstavy. S využitím zámecké chodby pro krátkodobé výstavní počítáme i v budoucnu.

Celkem je v expozici Proměny krajiny a tvaru nainstalováno 225 plastik, 100 obrazů a 11 kusů původního nábytku ze zámeckého mobiliáře.

V mansardě zadního traktu jižního křídla je nadále zpřístupněna expozice Sklo, sklo, sklo... Vystavený soubor představuje barevné a tvarové možnosti hutně tvarovaného škrdlavického skla z galerijních sbírek v počtu 261 ks.

► **VÝSTAVY**

Výstavní činnost Horácké galerie v roce 2007 navázala na předchozí léta v dlouhodobých koncepčních řadách - významné osobnosti české výtvarné kultury, prezentaci regionálních výtvarníků, nové výtvarné techniky, soudobé umění. Oproti původnímu výstavnímu plánu byly některé výstavy rozšířeny a realizovány v jiných, než původně plánovaných prostorách, a u atraktivních titulů byly prodlouženy termíny. Operativně byly provedeny změny v plánu (odročení výstavy J. Kremláčka aj.).

Prostor zámeckého podkroví vstoupil do povědomí novoměstské veřejnosti jako atraktivní místo pro pořádání vernisáží, koncertů, besed, filmových projekcí. Netradiční prostor s neobvyklou atmosférou umocňuje nejen vnímání uměleckých děl, ale rovněž hudby, filmové projekce a společných debat a setkání.

Realizace expozic a výstav byla provedena vlastními silami:

Odborná příprava - výběr prací, scénář (vlastní výstavy a expozice), doplnění - redukce u převzatých výstav, architektonické řešení výstav a expozic - PhDr. J. Chalupa

Administrativní část, grafická část - výpůjčky, zápůjčky, grafika - popisky, seznamy instalovaných děl: PhDr. J. Pelikánová, E. Chalupová, L. Vošická

Technická realizace expozic a výstav - E. Chalupová, L. Vošická, J. Kudrnová, D. Gregor,

V. Slonek, M. Gregorová, A. Kadlecová, E. Buchtová

Svozy a rozvozy výstav: PhDr. J. Chalupa, D. Gregor, V. Slonek, E. Chalupová, E. Buchtová
Při realizaci svozů a rozvozů je využíváno najímaného přepravce, po dohodě také vozidlo OGV v Jihlavě; pro menší výpůjčky rovněž služební automobil HG

Propagace (realizace pozvánek, plakátků, poutačů): A. Procházková, E. Buchtová, M. Procházková

Medializace (webové stránky, informace ČTK a sdělovacím médiím): M. Procházková, A. Procházková

Přehled realizovaných výstav v prostorách Horácké galerie v roce 2007

Název výstavy	Termín konání	Místo konání
Tomáš Rossi	10. 10. 2006 - 4. 2. 2007	Zámecké podkroví
Ludmila Jandová - Vánoční motivy	26. 11. 2006 - 25. 2. 2007	Zámecká arkáda
Učni černého řemesla	15. 12. 2006 - 22. 4. 2007	Zámecké sklepení
Bohumír Matal – Výběr z malířského díla	20. 1. – 8. 4. 2007	Červený sál
Svět Jiřího Trnky	17. 2. – 15. 4. 2007	Zámecké podkroví a chodba O1
Václav Dosbaba – Koncept konceptuálně	1. 3. – 22. 4. 2007	Zámecká arkáda
Moji přátelé - V. Štolfa, J. Deml	3. 5. – 24. 6. 2007	Zámecká arkáda
Výstava absolventů ZUŠ	28. 4. – 17. 6. 2007	Zámecké podkroví
A. Čalkovský – obrazy, Z. Macháček – sochy	17. 5. – 30. 9. 2007	Červený sál
Biblické příběhy	25. 5. – 30. 9. 2007	Zámecké sklepení
Alois Mikulka - Obrazy	21. 6. – 9. 9. 2007	Zámecké podkroví a chodba O1
Jiří Kodym	26. 6. – 2. 9. 2007	Zámecká arkáda
Václav Hradecký – Kreslený humor	4. 9. – 4. 11. 2007	Zámecká arkáda
Kateřina Pustinová - Kalendář	11. 9. – 4. 11. 2007	chodba O1
Rudolf Jung - Fotografie	13. 9. – 28. 10. 2007	Zámecké podkroví
Josef Kos – Na rozhraní skutečnosti a snu	11. 10. – 30. 12. 2007	Červený sál
Monika Vosyková - Horror vacui	11. 10. – 30. 12. 2007	Zámecké sklepení
Grafix 2007/Ohlas	10. 11. – 30. 12. 2007	Zámecké podkroví
Česko-rakouské bienále drobné grafiky Břeclav		a chodba O1
Já mám koně, vraný koně...	10. 11. – 30. 12. 2007	Zámecká arkáda
Fotoklub Chrudim		

Tomáš Rossi

10. 10. 2006 - 4. 2. 2007 Zámecké podkroví
 návštěvnost: 2. 1. - 4. 2. 2007 572 osob (96 dětí + 476 dospělých)
 celkem: 10. 10. 2006 - 4. 2. 2007 1 974 osob (390 dětí + 1 584 dospělých)

Doprovodný program **Co se skrývá v obrazech?**, připravený pro 1. a 2. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ
 účast: 60 osob (55 dětí + 5 pedagogů); 5 skupin



Ludmila Jandová - Vánoční motivy

26. 11. 2006 – 25. 2. 2007

návštěvnost: 2. 1. - 25. 2. 2007

celkem: 26. 11. 2006 - 25. 2. 2007

Zámecká arkáda

995 osob (184 dětí + 811 dospělých)

1 717 osob (421 dětí + 1 293 dospělých)

Učni černého řemesla

(práce žáků Střední školy řemesel v Třebíči, obor umělecký kovář a zámečník)

15. 12. 2006 - 22. 4. 2007

návštěvnost: 2. 1. - 22. 4. 2007

celkem: 15. 12. 2006 - 22. 4. 2007

Zámecké sklepení

3 643 osoby (1 881 dětí + 1 762 dospělých)

4 024 osob (2 046 dětí + 1 978 dospělých)

Bohumír Matal – výběr z malířského díla

20. 1. - 25. 3. 2007, prodlouženo do 8. 4. 2007

bez vernisáže

program: 25. 1. 2007

Zámecké podkroví

Slavnostní koncert na počest Bohumíra Matala 13. 1. 1922 - 7. 7. 1988

Tišnovský komorní orchestr pod vedením Ing. Jaroslava Kolesy

Skladby A. Vivaldiho, J. S. Bacha, A. Corelliho, E. Griega, J. Bendy

Proslov o životě a díle B. Matala - PhDr. Josef Chalupa

vystaveno: 36 obrazů (Galerie výtvarného umění v Hodoníně - 1, Galerie moderního umění

v Hradci Králové - 2, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě - 3, Východočeská galerie

v Pardubicích - 3, Horácká galerie - 11, soukromá sbírka 16), 27 ks fotodokumentace

návštěvnost: 3 484 osoby (1 842 děti + 1 642 dospělí)

Červený sál



Svět Jiřího Trnky

17. 2. - 15. 4. 2007

vernisáž: 17. 2. 2007

úvodní slovo: PhDr. Jana Orlíková

program: projekce animovaných filmů (Zasadil dědek řepu, Zvířátka a Petrovští)

vystaveno 178 děl ze sbírek: Moravská galerie v Brně (4 obrazy, 23 kresby), Galerie moder-

ního umění v Hradci Králové (1 gobelín), Galerie umění v Karlových Varech (2 kresby),

Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích (5 litografií), Galerie výtvarného umění

v Ostravě (4 obrazy, 7 kreseb), Východočeská galerie v Pardubicích (2 obrazy, 1 grafika),

Západočeská galerie v Plzni (7 obrazů, 1 akvarel), Národní galerie v Praze (6 obrazů, 25 kre-

seb), Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně (1 obraz), Krátký film Produkční Olomouc

(2 scény s 12 loutkami), soukromé sbírky (5 obrazů, 63 ilustrace, 1 reliéf, 1 dřevěná socha,

4 dřevěné loutky, 2 textilní loutky); Horácká galerie (1 plastika J. Klimeše); 27 knih s ilustra-

cemi J. Trnky

návštěvnost: 3 012 osob (1 813 dětí + 1 199 dospělých)

Zámecké podkroví, zámecká chodba

Doprovodné programy **Broučkův svět**, určený pro MŠ, 1. st. ZŠ a ZUŠ a **Animace**, určený pro 2. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ

účast: Broučkův svět: 944 osob (867 dětí + 77 pedagogů); 46 skupin

Animace: 595 osob (560 dětí + 35 pedagogů); 27 skupin



Václav Dosbaba - Koncept konceptuálně

1. 3. - 22. 4. 2007

Zámecká arkáda

vernisaž: 1. 3. 2007

úvodní slovo: PhDr. Jiří Valoch

program: samostatný Pěvecký galakonzert: Jakub Pustina (baryton), Linda Ballová (mezzosoprán, Richard Pohl (piano)

vystaveno: 55 děl (tempera, akvarel, kresba tuší, kresba tužkou, tapetáž, frotáž, body art, kombinovaná technika)

návštěvnost: 2 580 osob (1 674 dětí + 906 dospělých)



Moji přátelé - Vojtěch Štolfa, Jakub Deml

1. 5. - 24. 6. 2007

Zámecká arkáda

vernisaž: 3. 5. 2007

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: koncert žáků ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě pod vedením p. učitele Ladislava Mika

vystaveno: 84 kresby V. Štolfy

návštěvnost: 1 378 osob (449 dětí + 929 dospělých)

Výstava absolventů výtvarného oboru ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě

28. 4. - 17. 6. 2007

Zámecké podkroví

vernisaž: 28. 4. 2007

úvodní slovo: Eva Nepustilová

program: koncert absolventů ZUŠ, módní přehlídka oděvů a šperků Michaely Krškové

vystaveno: práce 22 absolventů: 22 malby, 49 kreseb, 35 grafik, 7 fotografií,

8 ks hutního skla, 28 šperků, 5 plakátů, 2 architekt. Modely, 3 plastiky, 4 loutky,

1 designový návrh (snowboard), 3 ks fotodokumentace

návštěvnost: 1 325 osob (405 dětí + 920 dospělých)

Antonín Čalkovský - obrazy, Zdeněk Macháček - sochy

17. 5. - 30. 9. 2007

Červený sál

vernisaž: 17. 5. 2007

úvodní slovo: PhDr. Jana Vránová

program: Dagmar Šultesová (zpěv), Eva Čalkovská (klavír)

vystaveno: A. Čalkovský - 37 olejomalb; Z. Macháček - 14 dřevěných soch

návštěvnost: 3 929 osob (1 059 dětí + 2 870 dospělých)

**Biblické příběhy**

25. 5. - 16. 9. 2007

Zámecký sklípek

vernisaž: 25. 5. 2007

úvodní slovo: Štěpán Axman - Technika modelování pro zdravotně postižené

program: v rámci Galerijní noci

vystaveno: 22 plastik, 6 informačních panelů

návštěvnost: 3 592 osob (1 022 dětí + 2 570 dospělých)

Doprovodný program **Slepíši**, připravený pro 2 st. ZŠ, SŠ a ZUŠ

účast: 133 osob (128 dětí + 5 pedagogů); 5 skupin

Dne 11. 6. se pro autory plastik uskutečnila haptická prohlídka sochařské expozice spojená s besedou o integraci zdravotně postižených do společnosti. Šesti zrakově postiženým autorům byla umožněna haptická prohlídka sochařské expozice. Pro vidoucí účastníky prohlídky a následné besedy byla akce mimořádnou událostí, patrně stejně silným zážitkem jako haptická prohlídka galerie pro slepce. Tato akce bezesporu napomohla k pochopení lidí ze zrakovým postižením, jejich způsobu vnímání a potřeb i možností mezilidské komunikace.

Alois Mikulka - obrazy

21. 6. - 9. 9. 2007

zámecké podkroví, zámecká chodba

vernisaž: 21. 6. 2007

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: autorovo slovo k výstavě

vystaveno: 57 obrazů, 19 panelů se 115 ilustracemi

návštěvnost: 2 214 osob (449 dětí + 1 765 dospělých)



Jiří Kodym - dřevořezy

28. 6. - 2. 9. 2007

zámecká arkáda

bez vernisáže

vystaveno: 36 dřevořezů

návštěvnost: 1 933 osob (409 dětí + 1 524 dospělých)

Václav Hradecký - Kreslený humor

6. 9. - 21. 10. 2007, prodlouženo do 4.11.2007

zámecká arkáda

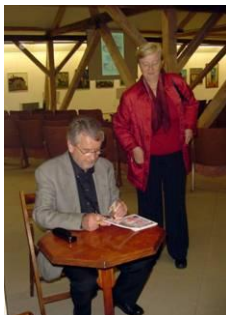
vernisáž: 6. 9. 2007

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: autogramiáda

vystaveno: 82 kreseb a 1 autorského listu adjustovaných na 36 kartonech

návštěvnost: 1 336 osob (492 dětí + 844 dospělých)

**Kateřina Pustinová - Kalendář**

11. 9. - 4. 11. 2007

chodba O1

bez vernisáže

vystaveno: 36 kreseb/grafik, 22 listů Kalendáře (grafika)

návštěvnost: 1 239 osob (481 dětí + 758 dospělých)

Rudolf Jung - Fotografie

13. 9. - 28. 10. 2007

zámecké podkroví

vernisáž: 13. 9. 2007

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

bez programu

vystaveno: 61 adjustovaných černobílých fotografií + 1 adjustovaný text

návštěvnost: 1 126 osob (438 dětí + 688 dospělých)

Doprovodný program **Portrét**, určený pro 2. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ

účast: 356 osob (340 dětí + 16 pedagogů); 18 skupin



Josef Kos - Na rozhraní skutečnosti a snu

11. 10. - 30. 12. 2007 Červený sál

vernisaž: 11. 10. 2007

úvodní slovo: PhDr. Ivan Žlůva

program: Dominika Nejedlá - klavír a zpěv

vystaveno: 41 olejomalba, 1 pastel, 21 grafika

návštěvnost: 1 045 osob (563 dětí + 482 dospělých)

Monika Vosyková - Horror vacui

11. 10. - 30. 12. 2007 Zámecké sklepení

vernisaž: 11. 10. 2007

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: společně s výstavou Josef Kos ...

vystaveno: 16 objektů - lehané sklo, 2 objekty - lepené sklo

návštěvnost: 1 045 osob (563 dětí + 482 dospělých)

**Grafix 2007/Ohlasy****Česko-rakouské bienále drobné grafiky Břeclav**

10. 11. - 30. 12. 2007 Zámecké podkroví, chodba O1

vernisaž: 10. 11. 2007

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: koncert Jahodové turné:

Jiří Jahoda - housle, Olga Gollej (Kazachstán) – klavír

Skladby: J. S. Bach - Gigue pro housle

A. Dvořák - Sonatina pro housle a klavír G-dur

Slovanský tanec č. 10 e-moll

F. Mendelssohn-Bartholdy - Variations sérieuses

F. Chopin - Koncertní etudy č. 3 E-dur, č. 4 cis-moll

J. Brahms - Uherské tance č. 6 D-dur, č. 21 e-moll

M. I. Glinka - předehra k opeře Ruslan a Ludmila

F. Kreisler - Miniaturní pochod

vystaveno: celkem 219 grafik od 97 autorů (podkroví: 155 grafik od 70 autorů;

chodba: 64 grafiky od 27 autorů)

návštěvnost: 777 osob (510 dětí + 267 dospělých)

Doprovodný program **Grafix**, určený pro 2. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ

účast: 399 osob (378 dětí + 21 pedagogů); 21 skupin

Já mám koně, vraný koně...**Fotoklub Chrudim**

10. 11. - 30. 12. 2007

Zámecká arkáda

vernisaž: 10. 11. 2007

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: totožný s výstavou Grafix 2007/Ohlas

vystaveno: Petr Beran, Čestmír Florián, Petr Florián, Aleš Lichtenberg, Petr Šulc a Ladislav

Ženka: 23 černobílé fotografie a 71 barevná fotografie

návštěvnost: 777 osob (510 dětí + 267 dospělých)

elokované výstavy:**Tomáš Rossí**

14. 2. - 8. 4. 2007

Galerie výtvarného umění v Hodoníně

vernisaž: 14. 2 2007

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

spolupráce s výběrem děl: PhDr. Josef Chalupa

Ve znamení kovu a kamene**(Miroslav Štěpánek - šperk, Jiří Vašica - sochy)**

3. 6. - 29. 6. 2007

Galerie 12, Náměšť nad Oslavou

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

Jaroslav Válek - grafika, objekty

19. 7. - 26. 8. 2007

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě

vernisaž: 19. 7. 2007

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

spolupráce s výběrem děl: PhDr. Josef Chalupa

Ada Peňázová - keramika

1. 8. - 31. 8. 2007

Informační centrum CHKO v Krátké

výběr a instalace děl: PhDr. Josef Chalupa

Vladimír Suchánek - grafika, Pavel Tasovský - kované objekty

19. 8. - 30. 9. 2007

Galerie 12, Náměšť nad Oslavou

vernisaž: 19. 8. 2007

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

František Dörfel - obrazy, Pavel Toman - sochy

3. 9. - 31. 10. 2007

Hotel Gustav Mahler - křížová chodba

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

Zdeněk Fuksa - pastely, Jaroslav Vyskočil - obrazy

2. 10. - 28. 10. 2007

Stará radnice ve Žďáru nad Sázavou

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

Pro Výstavy měsíce v budově Krajského úřadu v Jihlavě připravila HG ze svých sbírek dvě výstavy:

Vlastislav Kreuz - vázy (květen - červen 2007)**Jan Štursa - plastiky (červenec - srpen 2007)**

► DALŠÍ KULTURNÍ AKCE

KONCERTY

V průběhu celého roku jsme volně navázali na předchozí projekt Hudba v galerii řadou koncertů, které byly realizovány jako samostatné akce nebo součást vernisáží.

V roce 2007 jsme neuspěli se žádostí o grantovou podporu koncertů. U části koncertů jsme tedy vybírali vstupné k pokrytí nutných realizačních nákladů.

S velkým ohlasem se setkaly koncerty realizované k výročí založení ZUŠ. Mimořádným zážitkem bylo koncertní vystoupení amerických interpretů na slavnostním koncertu 8. května 2007. V letní sezóně měli posluchači možnost poslechnout si v zámeckém podkroví rovněž varhanní koncert realizovaný ve spolupráci s KD NKZ. Po mimořádném úspěchu v roce 2006 byla realizace koncertu opětovně plánována na zámecké nádvoří, žel pro nepříznivé počasí byl koncert proveden pod střechou v zámeckém podkroví, což se projevilo na nižší návštěvnosti.

Na základě iniciativy profesora Jaroslava Kvapila byla galerie vybavena odpovídajícím koncertním hudebním nástrojem - malým křídlem. HG požádala zřizovatele o dotaci a město Nové Město na Moravě se spolupodílelo na jeho financování částkou 30 000 Kč. Koncertní komorní křídlo bylo zakoupeno v závěru roku 2007.

Slavnostní koncert na počest Bohumíra Matala 13. 1. 1922 - 7. 7. 1988

Tišnovský komorní orchestr pod vedením Ing. Jaroslava Kolesy

25. 1. 2007 zámecké podkroví

Skladby: A. Vivaldi, J. S. Bach, A. Corelli, E. Grieg, J. Benda

účast: 182 osoby

Koncert učitelů ZUŠ Jana Štursy a jejich hostů

Lukáš Bartoš - varhany, Musica poetica (Dana Foralová - alt, Pavla Kostecká - hoboj, Hana Konderlová - housle, Eva Mošnerová - viola, Jan Lán - spinet), Hana Rejpalová - akordeon, spinet, klavír, Linda Pitřmanová - hoboj, zobcová flétna, Vladimír Kyas - zpěv, Libuše Dvořáková - klavír, Martin Obr - akordeon, Michal Ullmann - zpěv, Petr Sobotka - klavír, varhany, Miloslav Mrlík - kytara, Jan Nosek - trombon

15. 3. 2007 zámecké podkroví

účast: 144 osoby (14 dětí + 130 dospělých)



Slavnostní koncert

Karen Bentley Pollick (USA) - housle

Dennis Parker (USA) - violoncello

8. 5. 2007 zámecké podkroví

účast: 47 osob



Dechová hudba Železáren Podbrezová

9. 6. 2007 zámecké nádvoří

účast: 120 osob

Dialogy - barokní varhanní hudba pod širým nebem

Tomáš Lajtkep, Petr Sobotka, Jan Nosek

17. 8. 2007

vzhledem k nepřízni počasí provedeno v zámeckém podkroví

účast: 114 osob

Dechový orchestr ZUŠ Jana Štursy

koncert v rámci Dnů evropského kulturního dědictví

15. 9. 2007

před vstupem do zámku

účast: 350 osob

**Jakub Pustina a jeho hosté**

2. ročník festivalu

Rena Fujji (Japonsko) - soprán, Jakub Pustina - baryton

Světové operní árie a písně

16. 9. 2007

zámecké podkroví

účast: 77 osob



V rámci vernisáží se konaly tyto samostatné koncerty:

Pěvecký galakonzert Jakuba Pustiny

Linda Ballová (mezzosoprán), Jakub Pustina (baryton), Richard Pohl (piano)

1. 3. 2007

zámecké podkroví

účast: 138 osob

Koncert žáků ZUŠ Jana Štursy

Ladislav Miko a jeho žáci

3. 5. 2007

zámecké podkroví

účast: 115 osob

Jahodové turné

Jiří Jahoda - housle, Olga Gollej (Kazachstán) - klavír

10. 11. 2007

zámecké podkroví

účast: 33 osoby

KULTURNÍ AKCE

Galerijní noc

25. 5. 2007

účast: 397 osob, z toho na prohlídkách 242 osoby v 5 skupinách
(podrobněji viz kapitola Práce s dětskými návštěvníky a artefietická dílna)

Dny dětí

1. - 3. 6. 2007

V rámci Mezinárodního dne dětí byl během tohoto víkendu umožněn volný vstup dětí do prostor galerie (akce města Nové Město na Moravě)

účast: 67 osob

Slepíši

11. 6. 2007

V průběhu výstavy Biblické příběhy se uskutečnila beseda s nevidomými sochaři ze sdružení Slepíši o integraci zdravotně postižených do společnosti spojená s haptickou prohlídkou sochařské expozice

OSTATNÍ AKCE

Již tradičně se v prostorách Horácké galerie setkali členové Klubu výtvarných umělců Horácka. Zámecké podkroví posloužilo opět jako reprezentativní prostor pro **Setkání podnikatelů města a Setkání stomatologů**. Na zámeckém nádvoří proběhlo slavnostní zahájení semináře **ESBU 2007** s prohlídkou výstavy Biblické příběhy.

Setkání představitelů významných institucí a podnikatelské veřejnosti s radou města

22. 2. 2007 zámecké podkroví

kulturní program žáci ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě

účast: 66 osob

Setkání členů Stomatologické komory

18. 5. 2007 zámecké podkroví

účast: 50 osob

Setkání Klubu umělců Horácka

21. 6. 2006 Internetová studovna a zámecké podkroví

účast: 7 osob

Ekumenické setkání s Biblií a uměním

8. 7. 2007 zámecké nádvoří

účast: 83 osob

Účastníkům týdenního semináře ESBU byl po celou dobu trvání semináře umožněn volný vstup na výstavy a expozice HG.

► NÁVŠTĚVNOST

V souladu se standardy poskytovaných služeb kulturními institucemi mají návštěvníci (zájemci o výtvarné umění i ze sociálně slabších vrstev) každoročně možnost navštívit HG v určitých dnech zdarma. V roce 2007 mohli tuto příležitost využít 17. 5. (Den muzeí a galerií), 1., 2. a 3. 6. (Dny dětí v Novém Městě na Moravě: děti - volný vstup, dospělí - poloviční vstupné), 29. 6. (městské slavnosti Nova Civitas 2007), 15. 9. (Dny evropského dědictví), na dny státních svátků 28. 10. a 17. 11., 30. 12. (derniéra všech výstav). Rovněž na vernisáže je volný vstup.

Koncerty pořádané galerií (kromě dvou recitálů Jakuba Pustiny) měly také volný vstup, případně bylo vybíráno dobrovolné vstupné.

Horácká galerie ve výstavní dramaturgii usiluje o pestrou a atraktivní nabídku buď tematicky odlišných, nebo vzájemně se doplňujících paralelně probíhajících výstav při zachování vysoké umělecké kvality a rozšiřuje rovněž nabídku dalších kulturních aktivit - koncerty, workshopy, výtvarné dílny, společenské akce aj.

Návštěvnost jednotlivých výstav v roce 2007

(včetně komentovaných prohlídek a animovaných programů)

Název výstavy	Počet osob		
	dospělí	děti	celkem
Tomáš Rossí	476	96	572
Ludmila Jandová - Vánoční motivy	811	184	995
Učni černého řemesla	1 762	1 881	3 643
Bohumír Matal – Výběr z malířského díla	1 642	1 842	3 484
Svět Jiřího Trnky	1 199	1 813	3 012
Václav Dosbaba – Koncept konceptuálně	906	1 674	2 580
Moji přátelé - V. Štolfa, J. Deml	929	449	1 378
Výstava absolventů ZUŠ	920	405	1 325
A. Čalkovský – obrazy, Z. Macháček - sochy	2 870	1 059	3 929
Biblické příběhy	2 570	1022	3 592
Alois Mikulka - Obrazy	1 765	449	2 214
Jiří Kodym	1 524	409	1 933
Václav Hradecký – Kreslený humor	844	492	1 336
Kateřina Pustinová - Kalendář	758	481	1 239
Rudolf Jung - Fotografie	688	438	1 126
Josef Kos - Na rozhraní skutečnosti a snu	482	563	1 045
Monika Vosyková - Horror vacui	482	563	1 045
Grafix 2007/Ohlasý	267	510	777
Česko-rakouské bienále drobné grafiky Břeclav			
Já mám koně, vraný koně... Fotoklub Chrudim	267	510	777

Každou výstavu zhlédlo průměrně 1 895 návštěvníků (do průměru nezapočítáváme návštěvnost expozic a volné prohlídky členů Galerijního klubu při jejich návštěvě internetové studovny). Vzhledem k paralelně probíhajícím výstavám však pro statistiku návštěvnosti uvádíme údaje v návaznosti na prodej vstupenek a evidovaného vstupu. V HG má návštěvník při zaplacení jedné vstupenky možnost prohlídky dvou expozic a právě probíhajících 3 až 4 výstav.

Návštěvnost expozic a výstav v roce 2007

podle vstupného a evidovaného vstupu

	platící	neplatící	celkem
děti	2 833	1 312	4 145
dospělí	2 426	1 285	3 711
celkem	5 259	2 597	7 856

V průběhu roku bylo uskutečněno 11 vernisáží, ve dvou případech souběžně zahájeny dvě výstavy. Bylo realizováno 20 kulturně společenských nebo vzdělávacích akcí, koncertů aj., mimo výtvarnou dílnu a programy připravované edukativními pracovníci, s celkovou návštěvností 2 266 osob. Mimořádnou událostí se stala Galerijní noc, o níž bude podrobněji pojednáno níže.

Návštěvnost kulturních akcí v roce 2007

podle vstupného a evidovaného vstupu

	platící	neplatící	celkem
děti	232	444	676
dospělí	395	1 195	1 590
celkem	627	1 639	2 266

Celková návštěvnost Horácké galerie v roce 2007 činila **10 122 návštěvníci**.

Ve srovnání návštěvnosti s předchozím rokem zaznamenáváme zvýšenou návštěvnost zejména školní mládeže. Školy v Novém Městě na Moravě i v blízkém okolí, po prolomení předchozí nedůvěry, upřednostňují zejména výstavy s animačními programy.

Rovněž kulturní akce v galerii si už našly v řadách veřejnosti své příznivce, velmi oblíbené jsou koncerty Jakuba Pustiny a letní koncerty na nádvoří pod širým nebem.

► PRÁCE S DĚTSKÝMI NÁVŠTĚVNÍKY A ARTEFILETICKÁ DÍLNA

V roce 2007 byly programy kulturně-výchovné činnosti Horácké galerie orientovány na cílové skupiny návštěvníků z řad dětí a mládeže a také dospělých.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

Během roku byly připraveny dva scénáře komentovaných prohlídek stálých expozic v přízemí a 1. patře.

První z nich - standardní - si kladl za cíl seznámit návštěvníky s významnými díly regionálního malířství a sochařství i s jejich autory a v návaznosti na to naučit návštěvníka rozlišovat základní pojmy v sochařství a malířství.

Podle druhého scénáře se uskutečnily během Galerijní noci netradiční prohlídky sochařské expozice a dosud nepřístupných zámeckých prostor za lampiónového osvětlení.

Komentovaných prohlídek se v roce 2007 zúčastnilo 8 skupin v počtu **344** osoby.

Pod vedením studentky posledního ročníku pedagogické fakulty MU v Brně Mileny Strakové se v únoru uskutečnila akce **Historické budovy Nového Města na Moravě**, do které byly zařazeny i nejstarší prostory Horácké galerie, s cílem seznámit děti se zajímavou architekturou města.

Této akce se zúčastnila jedna skupina v počtu **15 dětí a 3 pedagogů**.

GALERIJNÍ NOC

25. května 2007 se Horácká galerie poprvé připojila k celostátní akci Muzejní/Galerijní noc.

Pro návštěvníky byla ve večerním čase až do půlnoci připravena atraktivní prohlídka setmělých sálů sochařské expozice a zámeckého sklípku za netradičního osvětlení lampiónů; překvapení na ně čekalo v podobě zámeckého sklepa v hlavní budově s několika vystavenými objekty, který byl při této výjimečné příležitosti poprvé zpřístupněn veřejnosti. Průvodkyně v dobových kostýmech přiblížily návštěvníkům nejen originálně nasvícené exponáty, ale i historii novoměstského zámku a místní pověsti.

Na zámeckém nádvoří současně probíhal bohatý doprovodný program - koncerty místních kapel **Last Fate**, **Karel na nákupech**, **Poletíme**, jihlavské **Chakra Bandoleros** se zpěvačkou **Žofíí Kabelkovou**, moderní tanec v provedení skupiny **Filigran**. Galerijní noc zakončila ohnivá show kejklířské skupiny **Karel z Litomyšle**.

Tato akce se setkala u občanů města s velkým ohlasem, o čemž svědčí návštěvnost v počtu **397 osob**, z toho na prohlídkách **242 osoby v 5 skupinách**.



DOPROVODNÉ ANIMAČNÍ PROGRAMY

Horácká galerie připravila v roce 2007 k pěti výstavám **doprovodné animační programy**, určené dětem školního a předškolního věku; jeden program přecházel z roku 2006: **Co se skrývá v obrazech?** (k výstavě obrazů Tomáše Rossího), **Animace** a **Broučkův svět** (k výstavě Svět Jiřího Trnky), **Slepíši** (k výstavě keramiky slepých umělců Biblické příběhy), **Portrét** (k výstavě fotografií Rudolfa Junga), **Grafix** (k výstavě drobné grafiky Grafix 2007/Ohlasy). Celkem se **122** animačních programů zúčastnilo **2 328** dětí za doprovodu **159** pedagogů.

Přehled doprovodných animačních programů pro děti v roce 2007

název programu	počet realizací	počet dětí	pedagogové
Co se skrývá v obrazech?	5	55	5
Animace	27	560	35
Broučkův svět	46	867	77
Slepíši	5	128	5
Portrét	18	340	16
Grafix	21	378	21
Celkem	122	2 328	159

Co se skrývá v obrazech?

program pro I. a II. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ
prosinec 2006 - leden 2007

Třída dětí se pomocí hry hledání anděla rozdělila do několika skupin, ve kterých společně pracovaly na přiděleném vánočním nebo biblickém motivu. Motiv ztvárňovaly na velký arch papíru lepením papírové hmoty a vodových barev. Měly za úkol postupovat při práci podobně jako Tomáš Rossí. Nakonec si jednotlivé skupiny motivy navzájem rozpoznávaly.
Účast: **60 osob** (55 dětí + 5 pedagogů); 5 skupin (vše ZUŠ)



Animace

program pro I. a II. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ
15. 2. - 15. 4. 2007

Po úvodní komentované prohlídce výstavy se žáci rozdělili do tří skupin, které se postupně vystřídaly na třech stanovištích. Jedna skupina si vyzkoušela rozfázovat pohyb kreslením, druhá vytvořit jednoduchou animaci pohybu a třetí se mezitím podívala na animovaný film Jiřího Trnky Ruka.

Účast: **595 osob** (560 dětí + 35 pedagogů); 27 skupin
z toho ZŠ: 525 dětí (23 skupiny); ZUŠ: 35 dětí (4 skupiny)



Broučkův svět

program pro MŠ a I. st. ZŠ a ZUŠ
15. 2. - 15. 4. 2007

Děti si na výstavě prohlédly ilustrace a loutky Jiřího Trnky a pak zkusily najít pohádku, která se vztahovala ke světu broučků. Poté si povídaly o jejich záhadném světě a společně se pokusily nakreslit broučkovi svět, kam by se mohl podívat.

Vyvrcholením jejich práce byla prezentace animace letícího broučka světem, který mu přichystaly. Na závěr programu děti zhlédly pohádku Jiřího Trnky. Každá skupina si odnesla CD s fotografiemi dílka dětí.

Účast: **944 osoby** (867 dětí + 77 pedagogů); 46 skupin
z toho MŠ: 165 dětí (11 skupin); ZŠ: 642 dětí (31 skupin);
ZUŠ: 60 dětí (4 skupiny)



Slepíši

program pro II. st. ZŠ, SŠ, ZUŠ
25. 5. - 16. 9. 2007

Žáci se nejprve snažili vcítit do světa slepých lidí poznáváním různých předmětů hmatem. Poté byli seznámeni s Axmanovou technikou modelování a pokusili se pomocí této metody vymodelovat z hlíny nějaký objekt.

Účast: **133 osoby** (128 dětí + 5 pedagogů); 5 skupin
z toho ZŠ: 128 dětí (5 skupin)



Portrét

program pro II. st. ZŠ, SŠ, ZUŠ
13. 9. - 28. 10. 2007

Žáci se dozvěděli, co se skrývá pod pojmem portrét a jak se liší podle druhu výtvarného umění. V expozicích a na výstavě měli možnost porovnat si portrétní tvorbu v sochařství, malířství a fotografii a pokusili se určit její uplatnění v dnešním světě. Celý program zakončili zinscenováním skupinového portrétu.

Účast: **356 osob** (340 dětí + 16 pedagogů); 18 skupin
z toho ZŠ: 300 dětí (12 skupin); ZUŠ: 40 dětí (4 skupiny)



Grafix

vánočně laděný program pro II. st. ZŠ, SŠ, ZUŠ
26. 11. - 19. 12. 2007

Přestože bienále drobné grafiky Grafix je přehlídkou mnoha grafických technik a rozmanitých stylů, měli žáci za úkol nalézt na výstavě druh grafiky, při které není zapotřebí barva. Jakmile ji objevili, vysvětlili si její přednosti a ukázali postup tvorby. Navíc každý si touto technikou vytvořil svoji originální novoročenku.

Účast: **399 osob** (378 dětí + 21 pedagogů); 21 skupin
z toho ZŠ: 348 dětí (19 skupin); ZUŠ: 30 dětí (2 skupiny)



► TVŮRČÍ DÍLNY

Celoročně mohli zájemci navštěvovat **keramickou, tkalcovskou a grafickou dílnu**; v průběhu minulého roku přibyla nově **dílna smaltování**.

Pravidelně jsou pořádány výtvarné dílny v návaznosti na zvykoslovné tradice dle ročních období.

V již tradičních **Velikonočních dílnách** se zdobily kraslice na mnoho způsobů a pletly pomlázky:

Vosková batika na vejce

- zdobení kraslic starou tradiční technikou voskové batiky.

Účast: 6 osob

Madeirové kraslice

- zdobení madeirových kraslic nepatří mezi tradiční techniky. Zdobení je inspirováno výšivkou, která spočívá v prostřihávání plátna a obšívání otvorů hustými smyčkami. Vystřihování při zdobení kraslic nahrazuje vrtání dírek, kraslice bylo možné dozdobit voskem.

Účast: 3 osoby

Pedig

- účastníci si mohli vyzkoušet šikovnost svých prstů a uplést si ošatku nebo jenom podložku pod hrníček z pedigu, což je oloupané jádro rákosovité liány rostoucí především v Asii. Po namočení se stává pružným a ohebným, a je proto velmi vhodný k splétání a pletení...

Účast: 6 osob

Košičky z drátů a lýka

- jednoduchá ošatka s drátěnou konstrukcí a výpletem z barevného nebo přírodního lýka.

Účast: 1 osoba

Drátování

- zdobení velikonočních vajec drátky různé síly a barev.

Účast: 4 osoby

Pletení pomlázek

- tradiční pletení pomlázek z vrbového proutí na několik způsobů. Účastníci se mohli naučit i ozdobný košík, kterým se zdobí držadlo pomlázky.

Účast: 2 osoby

V měsíci květnu se uskutečnila **Barvířská dílna**, pod vedením PhDr. Richardy Klauďy z Horáckého sdružení lidových řemesel:

I. barvířská dílna - modrá

- tradiční postup barvení látek za studena ve stálých barvách.

Účast: 8 osob



Na měsíce červenec a srpen byly připraveny **Letní výtvarné dílny 2007:**

Vkládaný patchwork

- z přebývajících kousků látek si účastníci mohli vytvořit obrázky technikou, která je u nás známa také pod názvem patchwork bez jehly.

Účast: 7 osob



Nafukovací barvy

- malé i velké návštěvníky jistě dokázala nadchnout práce s nafukovacími barvami. Každý nakreslený obrázek se díky jednoduchému „kouzlu“ stal po zažehlení plastickým.

Účast: 24 osoby

Na podzim byla uspořádána týdenní bezplatná dílna

Dýňování

- zájemci si mohli vydlabat, vyrýt a nazdobit dýně nebo cukety různých druhů a velikostí.

Účast: 15 osob



Během podzimu byly realizovány také

Podzimní kurzy keramiky



- zájemci si během 5 týdnů vyzkoušeli výrobu kachle, tvorbu mísy provázkovou technikou, vytlačili si konvičku a také točili na kruhu. Celý kurz završilo glazování.

Účast: 18 osob

Předvánoční čas pak patřil **Adventním dílnám:**

Netradiční adventní věnce

- v dílně si bylo možné vyrobit týden před adventem věnec ze sušených plodů na dveře či stůl.

Účast: 12 osob



Patchwork



- zájemci si mohli osvojit základy postupy sešívání látky do různých dekorů, vznikl tak základ na polštář nebo prostírání.
Účast: 3 osoby

Smalt

- v naší nově otevřené dílně smaltování bylo možné si vyrobit nejrůznější šperky, přívěsky a další drobné vánoční dárky klasickou technikou smaltu páleného v peci.

Účast: 52 osoby



Vitráže



- krásná technika výroby skleněných vitráží byla určena spíše starším dětem a dospělým.

Účast: 10 osob

Celkem navštívilo tvůrčí dílny **384 zájemci**.

Přehled tvůrčích dílen v roce 2007

název	počet účastníků		
	členové Galerijního klubu	nečlenové	celkem
Keramika	92	59	151
Tkaní	13	0	13
Grafika	46	3	49
Kraslice voskovou batikou	5	1	6
Madeirové kraslice	1	2	3
Pedig	0	6	6
Košičky z drátů a lýka	1	0	1
Drátování	4	0	4
Pletení pomlázek	2	0	2
I.Barvířská dílna	2	6	8
Vkládaný patchwork	6	1	7
Nafukovací barvy	14	10	24
Dýňování	15	0	15
Podzimní kurz keramiky	17	1	18
Netradiční adventní věnce	8	4	12
Patchwork	0	3	3
Smalt	0	52	52
Vitráže	6	4	10
Celkem	232	152	384

► INTERNETOVÁ STUDOVNA A GALERIJNÍ KLUB

Při Horácké galerii pracuje Galerijní klub, který nabízí tři typy členství:

- A. žáci a studenti středních škol - roční příspěvek 50 Kč
počet členů: 68 (v roce 2006 - 32)
- B. studenti vysokých škol a důchodci - roční příspěvek 100 Kč
počet členů: 22 (v roce 2006 - 17)
- C. dospělí - roční příspěvek 250 Kč
počet členů: 13 (v roce 2006 - 13)

Členové Galerijního klubu obdrží průkazku, která jim umožňuje volný vstup na všechny výstavy a expozice v Horácké galerii, zasílání pozvánek e-mailem (u typu B a C), možnost využití internetové studovny za poplatek 10 Kč/hod., volný vstup do výtvarné dílny a polo-
viční kursové.

Galerijní klub měl v roce 2007 celkem 103 členy, což je o 41 osobu více než v roce 2006.

V loňském roce se podařilo navázat užší spolupráci s výtvarným oborem ZUŠ, jehož žáci získali hromadným zakoupením průkazky možnost navštěvovat pravidelně se svými učiteli či samostatně všechny akce v HG (výstavy včetně animací a kulturní programy) a navíc možnost presenčně využívat bohatý fond galerijní knihovny.

Nadále ale většina členů klubu upřednostňuje návštěvu internetové studovny za výhodnější sazbu, než využívání vlastní výstavní a kulturně výchovné činnosti, kterou HG nabízí.

Do budoucna bude nutné nabídnout členům klubu jinou alternativu vzdělávacích aktivit, která je více zaměřena na problematiku výtvarné kultury a vlastní činnosti HG. Bude nutné navázat užší kontakty s místními školami - ZŠ, gymnázium, kdy děti zakoupením galerijní průkazky získají cenově výhodný vstup na všechny akce v HG a cíleně se zaměřit i na další věkové kategorie, např. Klub seniorů.

Internetová studovna nabízí zájemcům adresář odborných časopisů o kultuře, umění, architektuře, divadle, filmu, fotografii, uměleckých řemeslech, památkové péči, starožitnostech, literatuře, filozofii, designu aj. včetně adresáře českých, slovenských a světových galerií a muzeí, které mají webové stránky.

Zároveň slouží jako prezenční studovna časopisů a publikací knihovny HG. Na počítačích internetové studovny je nainstalován knihovní systém Clavius, který umožňuje zájemcům vyhledat si knihy z galerijní knihovny, evidované v tomto systému.

Potěšitelný je vzrůstající zájem o využití odborné literatury, která je k dispozici k prezenčnímu studiu (výstavní katalogy, obrazové publikace), výjimečně absenčně, a to u duplicitních publikací (získaných většinou převody z knihoven v Novém Městě na Moravě a Žďáru nad Sázavou).

Do internetové studovny je umožněn vstup i nečlenům Galerijního klubu za poplatek 30 Kč/hod., čehož využili 44 návštěvníci.

Celkem v roce 2007 navštívilo internetovou studovnu **751 osoba**, což je o 536 osob méně než v minulém roce (2006 - 1 287 osob).

V rámci návštěv internetové studovny mnozí členové Galerijního klubu opakovaně prohlížejí expozici nebo vybrané výstavy. Vzhledem k problematické evidenci nejsou tyto prohlídky statisticky podchyceny v návštěvnosti.

Ve studovně je nainstalováno 5 počítačů, v celé počítačové síti v galerii je zapojeno 22 počítačů a jeden notebook. HG je napojena na novoměstskou síť a roční paušální poplatek za připojení na tuto síť činí 57 120,00 Kč. Za provoz internetové studovny včetně členských příspěvků bylo vybráno 16 270,00 Kč (v roce 2006 - 22 640 Kč).

► PÉČE O SBÍRKOVÝ FOND

Všechny sbírkový fond HG je spravován dle interní Směrnice pro správu, evidenci a ochranu sbírkových fondů v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Sbírkotvorná činnost Horácké galerie vychází ze zpracované dlouhodobé koncepce na léta 2004 až 2008. Nedostatek depozitárních prostor s odpovídajícím vnitřním klimatem a vhodného uložení sbírek je dlouhodobě řešen s pokračující rekonstrukcí celého zámeckého areálu. V nově

rekonstruovaných expozičních a výstavních prostorách a v náhradních provizorních depozitářích je monitorováno vnitřní klima - vlhkost a teplota. Stav je zaznamenáván digitální formou (systém Hanwell).

Evidence sbírek	značeno	stav k	stav k	stav k
		31.12.2001	31.12.2006	31.12.2007
Sbírka malby	O	970	1 189	1 194
Sbírka kresby a grafiky	G	1998	3 087	3 128
Sbírka plastiky	P	1559	1 614	1 622
Sbírka užitého umění (sklo)	N	2718	2 727	2 732
Sbírka umělecké fotografie	F	380	380	380
Sbírka užitého umění (šperk)	S	0	9	9
Celkový počet		7625	9 006	9 065

AKVIZIČNÍ ČINNOST

V roce 2007 nebyla umělecká nákupní komise v Horácké galerii svolána; projednány byly pouze naléhavé akvizice v partnerských galeriích, a to komisí pro akviziční činnost, poradního orgánu ředitele Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, dne 22. března 2007 a komisí pro sbírkotvornou činnost, poradního orgánu Galerie moderního umění v Hradci Králové, dne 27. listopadu 2007.

Z předložených akvizic Horácké galerie bylo schváleno celkem 6 děl k nákupu za celkovou částku 269 520 Kč. Nákupy jsou realizovány postupně dle finančních možností HG.

V roce 2007 byly sbírky HG rozšířeny celkem o **59** nových přírůstkových čísel.

Nová přírůstková čísla	59	
z toho nákupy	20	705 000 Kč
z toho dary	38	
z toho odlévání	1	22 000 Kč

Z děl doporučených a schválených k zakoupení uměleckou nákupní komisí v roce 2006 až 2007 se v roce 2007 uskutečnilo 20 nákupů, 38 darů a 1 odlévání ze sádry do bronzu v celkové částce **727 000 Kč**. Umělecká díla byla zakoupena z plánovaných finančních prostředků a tato částka byla navýšena o finanční prostředky z úspor jednotlivých kapitol.

Zakoupená díla jsou v souladu s dlouhodobou koncepcí a zaměřením galerie dokumentovat výtvarnou tvorbu regionu v kontextu s českým výtvarným uměním s důrazem na sochařství.

Sbírky Horácké galerie byly obohaceny o jména nových autorů - Vlastislav Kreuz (sklář), Vojta Sucharda (sochař) a na základě realizace autorské výstavy Jarmila Janůvová (malířka) a Pavel Tasovský (umělecký kovář).

Sbírka Obrazy:

Soubory již zastoupených autorů byly dále obohaceny zakoupením jedné olejomalby Karla Rossího a Jana Svobody a dvou děl Tomáše Rossího (kombinované techniky, z toho jeden dar).

Sbírka Kresby a grafika:

Z autorské výstavy získala HG koupí pět barevných dřevořezů Jarmily Janůvové a darem konvolut grafických listů Jiřího Kodyma (kombinovaná technika, barevná akvatinta, barevný dřevořez) z let 1959 až 2000, expozičně byl využit v letním období k připomenutí umělcova životního jubilea (80. výročí narození).

Sbírka Plastiky:

Stávající soubory sochařů Otty Gutfreunda a Jana Štursy byly rozšířeny zakoupením bronzové plastiky - dobového odlitku. Soubor Josefa Klimeše se rozrostl koupí jednoho bronzu -

autorského odlitku. Málo početná kolekce děl Josefa Václava Myslbeka se dočkala obohacení zakoupením sádrového odlitku.

I v tomto roce pokračovala HG v odlévání plastiky do materiálu, konkrétně bronzového odlitku Karla Pokorného (viz kapitola Restaurování a odlévání do materiálu).

Sbírka Sklo:

Novou akvizicí se stal soubor pěti váz z broušeného skla Vlastislava Kreuze, skláše dosud ve sbírce HG absentujícího. Dokumentace současné tvorby sklářů regionu bude nadále pokračovat i v příštích letech.

Všechny nové přírůstky do sbírek Horácké galerie byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování jsou zapsány pod jednotlivými inventárními čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) - Obrazy (O), Plastiky (P), Kresby a grafika (G), Sklo (N). Ke každému přírůstku jsou vypsány lokační karty, karty jednotné centrální evidence a vědecké karty.

Do **Centrální evidence sbírek** (CES) na Ministerstvu kultury České republiky v Praze byly v roce 2007 zapsány nové přírůstky a hned rozepsány na jednotlivá inventární čísla v počtu 867 jednotek. Celkový počet sbírkových předmětů zapsaných v CES k 31. 12. 2007 činil **8 754** inventárních čísel.

Obrazově bylo ve sledovaném období zdokumentováno formou **digitalizace** celkem **479** inventárních čísel, vše přírůstky z roku 2006:

- sbírka Malba (O): 191 inv. číslo obrazů
- sbírka Kresby a grafika (G): 282 inv. čísla kreseb a grafik
- sbírka Plastiky (P): 5 inv. čísel plastik
- sbírka Sklo (N): 1 inv. číslo skla

Celkově je digitálně zdokumentováno **6 577** sbírkových předmětů.

INVENTARIZACE SBÍREK

Na základě příkazu ředitele v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. byl zpracován Plán inventarizací, ustavení inventarizační komise a byly provedeny plánované inventarizace spojené s odsouhlasením evidovaných údajů. Inventarizační protokoly byly předány zřizovateli a CES - MK ČR.

Složení inventarizační komise:

PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného oddělení, Eva Chalupová - správce depozitáře, Lenka Vošická - dokumentátorka, Vít Zadina - edukační pracovník (u sbírky skla) a PhDr. Josef Chalupa - ředitel (u sbírky plastik).

V roce 2007 bylo inventarizováno celkem **1 823** inventárních čísel, což činí 20% všech sbírkových předmětů, z toho: **28** ks fotografií, **166** ks reseb a grafik, **14** ks obrazů, **80** ks plastik, **1 523** ks skla a **9** ks šperků.

Při inventarizaci skla v depozitáři byly všechny předměty speciální bruskou trvale označeny vyrytým inventárním číslem. Dále byly předměty porovnávány se zápisy a údaji ve vzorových knihách sklářské hutě Škrdlovice a podle nich určován dosud chybějící údaj o autorovi díla a datace. Na základě určení autorství se mohly jednotlivé kusy skla roztřídit do autorských souborů a takto pak nově uložit do regálů. Ke dvěma místnostem depozitáře skla byly pořízeny nové lokační soupisy a u jednotlivých předmětů v lokačním seznamu opravena lokace podle současného umístění.

Zjištěné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům byly opraveny a doplněny a zapsány do příslušných inventárních knih, do karet a modulu DEMUS 01 v PC.

RESTAUROVÁNÍ A ODLÉVÁNÍ DO MATERIÁLU

Restaurování poškozených sbírkových předmětů je realizováno dle finančních možností a zejména dle výstavních a expozičních potřeb galerie.

V roce 2007 pro vytíženost restaurátorů nežadala HG v tomto roce výjimečně žádné dílo k restaurování.

ODLÉVÁNÍ

Horácká galerie soustavně rozšiřuje svou sochařskou sbírku rovněž odléváním sádrových modelů, zastoupených ve sbírkovém fondu nebo zapůjčených z kolegiálních galerií či ze soukromého majetku, do materiálu.

V tomto roce se realizovalo pouze jedno odlévání firmou Nápad, s.r.o z Prahy (odlévání technikou ztraceného vosku).

Nový bronzový odlitek v roce 2007

autor	dílo	inv. číslo
Karel Pokorný	Božena Němcová 1952-54, bronz, v. 30 cm	P-1834

V tomto roce předala HG firmě Nápad, s.r.o z Prahy dvě sádrové plastiky a jeden sádrový reliéf k odlévání.

ZÁPŮJČKY NA VÝSTAVY ZE SBÍREK HORÁCKÉ GALERIE

Horácká galerie se podílela 6 grafikami na uspořádání celostátní výstavy Rady galerií ČR „Soustředěný pohled“ v Liberci, kterou pak v závěru roku převzala OGV v Jihlavě.

Pro Výstavy měsíce v budově Krajského úřadu v Jihlavě připravila HG 5 sklářských exponátů Vlastislava Kreuze a 2 bronzové plastiky Jana Štursy.

Na autorskou výstavu Milana Janáčka v Oblastní galerii v Liberci zapůjčila HG ze svých sbírek 2 obrazy.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně připravila velkou retrospektivní výstavu ke 100. výročí založení SVUM, na které se HG prezentovala 3 olejomalbami Oldřicha Blažička, 3 olejomalbami Josefa Jambora, 2 akvarely Václava Jíchy, 2 mramorovými sochami Julia Pelikána a bronzovou plastikou Jana Štursy. Sbírkový fond HG využila tato galerie ještě jednou zápůjčkou bronzové plastiky Václava Adolfa Kovaniče.

Při příležitosti uspořádání evropské konference Europarc 2007 v Českém Krumlově pod záštitou ministerstva životního prostředí a Federace Europarc se konala v místním Regionálním muzeu doprovodná výstava výtvarného umění, věnovaná historii ochrany přírody a krajiny u nás. Přípravou výstavy byla pověřena Správa národního parku Podyjí ve Znojmě, která si vypůjčila ze sbírkového fondu HG 2 olejomalby Josefa Jambora a po jedné olejomalbě Karla Jílka, Pavla Kopáčka, Bohdana Laciny a Jaroslava Polanského.

Moravská galerie v Brně připravila výjimečnou výstavu František Foltýn Košice-Paříž-Brno, kterou HG obeslala 2 olejomalbami.

K reprezentačním účelům jsou zapůjčena a využita díla ze sbírek HG: 14 olejomaleb k výzdobě reprezentačních místností a kanceláří Krajského úřadu v Jihlavě, 3 olejomalby pro výzdobu kanceláře starosty Nového Města na Moravě, 8 olejomaleb pro výzdobu Parlamentu ČR.

Zajímavou zápůjčku představuje bronzová plastika - studie k soše Pomníku selského povstání Rebel Jana Štursy, instalovaná dlouhodobě v expozici Regionálního muzea vesnice v Dolním Újezdě.

V exteriéru jsou ze sbírkového fondu HG umístěna díla: 1 busta TGM O. Španiela umístěná na radnici ve Žďáru nad Sázavou, 1 socha Vincence Makovského umístěná v areálu nemocnice v Novém Městě na Moravě.

Celkem bylo zapůjčeno v rámci krátkodobých a střednědobých zápůjček ze sbírek Horácké galerie **79 děl** (z toho 45 obrazů, 12 grafik, 17 plastik a 5 sklářských artefaktů).

► EDIČNÍ ČINNOST

V ediční činnosti vzhledem k finanční náročnosti využívá Horácká galerie spolupráce s kolegiálními galeriemi, kdy formou sdružených finančních prostředků se podílí na realizaci katalogů, případně odkoupením části edičního nákladu: katalog Svět Jiřího Trnky, katalog Josef Kremláček, Prezentační komplet Vysočiny (mapa + pohlednice), katalog Josef Kos - Na rozhraní skutečnosti a snu, kniha Milan Janáček - obrazy, grafika, ilustrace. Samostatně vydala Horácká galerie katalog Václava Dosbavy Koncept konceptuálně.

Do katalogů k výstavě Josefa Kosa Na rozhraní skutečnosti a snu byly vloženy listy s aktuálními údaji o vystavených dílech.

Ke komentovaným prohlídkám expozice Proměny krajiny a tvaru bylo vytištěno 180 ks pracovních listů - skládaček pro žáky 2. stupně základních škol a studenty středních škol. K doprovodným programům k výstavám (Svět Jiřího Trnky, Biblické příběhy, Rudolf Jung – Fotografie, Grafix 2007/Ohlasy,) bylo vytištěno 400 ks pracovních listů a 120 ks pozvánek na programy.

Pro kulturní akce (koncerty, jarmark, galerijní noc) byly vytisknuty pozvánky (208 ks), plakáty (216 ks) a programy (50 ks). Pro Tvůrčí dílny (velikonoční, letní, podzimní a adventní) byly vytisknuty pozvánky (230 ks), a plakáty (160 ks) a instalovány 3 ks reklamních stojanů, tzv. „A“.

V únoru 2007 zpracovala HG Výroční zprávu o činnosti za rok 2006 v počtu 50 ks.

► KNIHOVNA

V roce 2007 bylo v odborné knihovně zaevidováno **860** nových přírůstků výstavních katalogů a knih získaných nákupem, převodem (29 titulů z Edice Vysočiny) a výměnou s galeriemi a muzei. Knižní fond odborné knihovny galerie tak činil ke dni 31. 12. 2007 celkem **18 745** knižních jednotek. Průběžně byly zpracovávány bibliografické záznamy odborné knihovny na PC v databázi Clavius. V roce 2007 bylo zpracováno **973** knižní jednotky - **860** nových přírůstků a 113 starších souborů. Nové přírůstky byly označeny čárovým kódem. Celkem bylo ke dni 31. 12. 2007 v databázi Clavius zpracováno **18 619** knižních jednotek odborné knihovny HG.

V průběhu září 2007 byly provedeny revize příručních knihoven - celkem 985 svazků, 979 svazků bylo na regále, 6 knih půjčených, zároveň byly doplněny seznamy příruček o nové přírůstky.

Knihovna je prezenčně přístupna veřejnosti v prostorách internetové studovny a přes on-line katalog na webových stránkách HG.

Počet výpůjček za sledované období činil **1 101** knižní jednotka.

V galerii je vedena databáze výtvarníků Horácka, která je aktualizována a rozšiřována o výtvarníky celého území kraje Vysočina. Dále je vedena databáze všech autorů zastoupených ve sbírkovém fondu.

Z každé výstavy je pořizována digitální fotodokumentace, obdobně je dokumentována výtvarná aktivita v ateliérech a rovněž výstavní činnost při služebních cestách jako dokumentační informační materiál.

Z denního tisku (Vysočina, MF Dnes) jsou pořizovány dokumentační výstřižky.

► PREZENTACE HORÁCKÉ GALERIE

Horácká galerie je členem AMG (Asociace českých muzeí a galerií), na jejíchž webových stránkách jsou rovněž aktuální informace o probíhajících výstavách. Horácká galerie se zúčastnila počátkem roku 2007 v rámci AMG veletrhu cestovního ruchu Regiontour v Brně. Horácká galerie má vlastní webovou stránku umístěnou v intranetové síti Hejkalnet.

<http://www.nmnm.cz/hg>

Kromě historie galerie a stálých expozic, výročních zpráv za poslední tři roky, jsou na webových stránkách pravidelně zveřejňovány informace o probíhajících výstavách, vernisážích, doprovodných programech k výstavám, nabídkách výtvarné dílny a další zajímavosti z činnosti HG. Vlastní webové stránky HG navštívilo v průběhu roku 6 179 (v minulém roce 4 647) zájemců, což je o jeden a půl tisíce více než loni.

Informace o výstavní činnosti HG jsou pravidelně uváděny v časopise Ateliér, denících Vysočina, MF Dnes, Lidové noviny a v místním tisku Novoměstsko. Často je galerie navštěvována ze strany novinářů, zvláště z deníku MF Dnes a Vysočina.

K výstavě Kresleného humoru Jana Hradeckého byla odvysílána samostatná rozhlasová relace. Přes veškeré úsilí se nepodařilo obnovit předchozí zájem televizních redaktorů.

Horácká galerie je připomenuta na „mluvících“ mapách na náměstí v Havlíčkově Brodě a ve Žďáru nad Sázavou. Jedná se o rozšíření této propagace do dalších měst kraje Vysočina.

Firma Geogalileo kartografie Brno, spol. s r.o., vydala v roce 2007 v rámci cyklu „Poznávejme kraje České republiky“ mapu kraje Vysočina s medailonky turisticky atraktivních míst se souborem pohlednic - je zde samostatně prezentována rovněž Horácká galerie.

Vlastní propagace se vzhledem k výši nákladů omezuje na realizaci pozvánek, plakátů menšího formátu a přehledu vystavených prací, a to vlastním tiskem nebo využíváním elektronické pošty. Velká propagace byla opětovně realizována vlastními silami pomocí řezacího plotru.

► REKONSTRUKČNÍ A ÚDRŽBOVÉ PRÁCE

Ve spolupráci s majetkovým odborem KÚ byl průběžně sledován postup rekonstrukčních prací na rekonstrukci objektu O-2, realizovaný firmou MPS a.s. Jihlava. Stavební dozor je realizován majetkovým odborem KÚ - ing. Berka. Požadované odstranění nedodělků a škod způsobených sněhovou kalamitou se promítly do přesunu termínu kolaudace až do prosince 2007. Pravidelně se kontrolních dnů zúčastňovali zástupci HG - ředitel nebo správce objektu. Kolaudace proběhla v úterý 4. prosince 2007. (Do kolaudace nebyla zahrnuta sklepní část, která dlouhodobě vysychá. Nebyly zcela odstraněny závady po sněhové kalamitě - narušené spoje okapních žlabů. Není realizován přístupový chodníček k zadnímu vchodu z náměstí, zádveří u zadních vstupních dveří aj.)

Vlastními silami jsou udržovány travnaté plochy v okolí zámku a prováděna běžná údržba, jako jsou nátěry vstupních dveří spoj. traktu a O-4 dvorního traktu a nátěry vikýřových oken luxolem, potřebné nátěry mříží aj. (každoročně).

Pravidelně dvakrát v roce je nutné rozebrat vitríny v expozici skla a všechny exponáty otřít od prachu.

Ve výstavních prostorách je pravidelně nutné rozebrat zářivková tělesa a vyčistit je od brouků a nashromážděných much.

Objekt Horácké galerie byl rozhodnutím Rady kraje Vysočina zařazen mezi objekty zvláštního významu. Ze strany HZS (Hasičský záchranný sbor kraje Vysočina) byla provedena 7. 4. 2006 tematická požární kontrola. Formální nedostatky byly odstraněny ihned.

► ŘÍZENÍ ORGANIZACE, PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ

Dle organizačního řádu vydaného usnesením Rady kraje Vysočina č. 0272/09/2004 RK dne 9. 3. 2004 je organizačně Horácká galerie rozčleněna na dvě oddělení, která mezi sebou úzce spolupracují: odborný úsek a technicko-provozní úsek. Všechna oddělení jsou podřízena řediteli, který je statutárním zástupcem Horácké galerie.

V roce 2005 byly k organizačnímu řádu HG připojeny: dodatek zřizovací listiny č. 1, schválený usnesením č. 0145/02/2005/ZK ze dne 29. 3. 2005, a dodatek č. 2 schválený usnesením č. 0410/06/2005/ZK ze dne 20. 9. 2005.

PhDr. Josef Chalupa – ředitel

Marie Stupková - ekonomka, personalistka, účetní

Odborný úsek

PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného úseku, zástupce ředitele, kurátor sbírek

Mgr. Jitka Nováková - historik umění, t.č. MD

Eva Chalupová - správce depozitáře

Jarmila Kudrnová - knihovník

Alena Procházková - propagační referent, správce majetku, pokladní

Eva Kulková, DiS. - kurátor KVČ - výtvarná dílna - grafika

Vít Zadina, DiS. - kurátor KVČ - výtvarná dílna, od 2. 1. do 31. 8. 2007

Bc. Simona Divilová Zobačová - kurátor KVČ - výtvarná dílna, t.č. MD

Lenka Vošická - dokumentátor

Veronika Polívková - operátor informační sítě - internetová studovna, dokumentátor, t.č. MD

Technicko – provozní oddělení

Miroslav Procházka - vedoucí provozního oddělení, správce informační a telekomunik. technologií, správce objektu

Daniel Gregor - výstavář, údržbář, požární preventista

Vlastimil Slonek - výstavář, údržbář

Miloslava Gregorová - uklízečka

Angelika Kadlecová - uklízečka

Blanka Klempířová - pokladník, průvodce

Věra Überlackerová - pokladník, průvodce

Boguslawa Atanasiadu - zřízenec v kult. zařízení - kustod

Martina Popelková - zřízenec v kult. zařízení - kustod

Hana Kotovicová - zřízenec v kult. zařízení - kustod, od 1. 7. do 31. 8. 2007

Ekonomicko správní oddělení - zabezpečuje financování organizace a provádí veškeré administrativní práce spojené s provozem. Sleduje plnění předpisů, vede předepsané agendy, včetně statistických hlášení a výkazů, a veškerou agendu, která se týká styku s OSSZ a zdravotními pojišťovnami, finančním úřadem a v neposlední řadě agendu s ministerstvem financí.

Technicko - provozní oddělení - zajišťuje veškerou správu a úklid zámeckého areálu a pozemků. Zajišťuje provozuschopnost (předepsané revize, případné opravy vlastními silami nebo dodavatelsky) informačních technologií (počítačová síť, ozvučení, videodokumentace), zabezpečovacích technologií (EPS, EZS, CCTV), úkolů PO a CO, bezpečnost a ochranu zdraví při práci. Podílí se na zajištění dopravy a stěhování. Zabezpečuje technickou část realizace výstavní činnosti - instalaci a deinstalaci výstav a expozic.

SEMINÁŘE, ŠKOLENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ, AKTIVITY

HG je členem Rady galerií ČR, která pro své členy pořádá pravidelná jednání komory ředitelů (jednou za dva měsíce v Národní galerii v Praze), komory odborných pracovníků (jednou za čtvrt roku v Českém muzeu výtvarných umění v Praze) a komory edukativních pracovníků (jednou za čtvrt roku v Národní galerii v Praze). Za HG se těchto jednání zúčastňují ředitel PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová, vedoucí odborného oddělení, a Eva Buchtová, DiS., edukativní pracovnice.

Další pracovníci HG se zúčastňují školení a seminářů dle své odbornosti, např. ekonomka HG se pravidelně zúčastňovala školení ekonomického charakteru, všichni pracovníci galerie pak interního školení BOZP a PO.

IV. celorepublikového kolokvia „Muzeum a současné legislativní prostředí II“, pořádaného AMG ČR v Brně, se za HG zúčastnili PhDr. Josef Chalupa a PhDr. Jaroslava Pelikánová; semináře „Expozice je, když...“ - prezentace na výstavách a expozicích v muzeu a galerii, pořádaného Městským muzeem a knihovnou v Čáslavi pak PhDr. Josef Chalupa, Eva Chalupová a PhDr. Jaroslava Pelikánová.

AMG ČR připravila v Krajském muzeu v Chebu třídní seminář knihovníků muzeí a galerií, kterého se zúčastnila knihovnice Jarmila Kudrnová.

V rámci Dnů evropského filmu, pořádaného Masarykovou univerzitou v Brně, se uskutečnil workshop za účasti edukační pracovnice Evy Buchtové.

V podzimních měsících absolvovali PhDr. Josef Chalupa, Eva Chalupová a PhDr. Jaroslava Pelikánová velice přínosné školení „Práce na PC“ (kursy Základy práce, Windows, Word a Excell) pořádané Muzeem Vysočiny v Jihlavě v budově krajského úřadu.

Eva Buchtová studuje kombinovaná sdružená uměnovědná studia (bakalářské studium) na FF MU v Brně.

Ředitel HG PhDr. Josef Chalupa je členem umělecké nákupní komise GVV v Havlíčkově Brodě, GVV v Hodoníně, OGV v Jihlavě, Galerie moderního umění v Hradci Králové (předseda komise) a Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Ředitel HG je členem Krajské komise kultury a památkové péče a členem kulturní komise města Nové Město na Moravě.

Při plnění úkolů, přípravě výstav, sledování tvůrčí a výstavní aktivity v regionu a v rámci republiky bylo v roce 2007 uskutečněno celkem 80 pracovních cest.

Horácká galerie sleduje a podporuje odborný růst svých pracovníků jejich účastí na odborných seminářích, školeních a kursech pořádaných zejména RG ČR, AMG a dalšími odbornými institucemi.

PERSONÁLNÍ ZPRÁVY

V měsíci květnu byla ukončena smlouva s Úřadem práce na 1 pracovní místo na veřejně prospěšné práce (místo uklízečky); pracovnice pokračuje v pracovním poměru dále na dobu neurčitou.

V roce 2007 oslavili naši spolupracovníci své životní jubileum: 9. února ředitel Horácké galerie PhDr. Josef Chalupa (55 let) a 24. února údržbář Daniel Gregor (50 let).

► HOSPODAŘENÍ V HORÁCKÉ GALERII V ROCE 2007

údaje v tis. Kč

Výnosy celkem		8 274	
z toho	vlastní činnost	186	
	ostatní výnosy	257	
	příspěvek od zřizovatele	7 831	
Náklady celkem		8 070	
z toho	spotřebované nákupy	1 278	
	služby	1 365	
	z toho	nákup sbírek	705
		opravy a údržba	62
	osobní náklady		3 372
	z toho	platy zaměstnanců	3 357
	ostatní náklady	1 407	
	odpisy	648	
Hospodářský výsledek		+ 204	

Z uvedených nákladů bylo vynaloženo na nákup uměleckých děl 705 000 Kč, na odlévání sbírek 22 000 Kč, na spotřebu elektrické energie 430 282 Kč, na spotřebu plynu 251 852 Kč, na údržbu a opravy 32 226,50 Kč a po obdržení osobního automobilu Škoda Fabia - formou daru KÚ - na jeho opravy a údržbu 30 271,90 Kč, na spotřebu materiálu a PHM u automobilu 8 662,40 Kč.

Rozhodnutím Rady kraje Vysočina č. 1702/36/2007/RK ze dne 11.12. 2007 byl dán souhlas se změnou účelu použití investiční dotace 100 000 Kč z rozpočtu zřizovatele a změnou investičního plánu na rok 2007 u Horácké galerie v Novém Městě na Moravě s určením na akci nákupu repasovaného klavíru zn. Stingl.

Se spoluúčástí města Nového Města na Moravě (dotace 30 000 Kč) byla provedena úhrada za repasovaný klavír ve výši 130 000 Kč.

Dále byl proveden převod 200 000 Kč z rezervního fondu na posílení provozu.

Činnost Horácké galerie v roce 2007 finančně podpořili:

Kraj Vysočina
Město Nové Město na Moravě

Horácká galerie děkuje za poskytnuté provozní a grantové finanční prostředky. V neposlední řadě pak patří poděkování všem daňovým poplatníkům, příznivcům a přátelům galerie, poněvadž bez jejich zájmu, podpory a prostředků, by se nemohla rozvíjet bohatá nabídka kulturních aktivit, které v roce 2007 realizovala Horácká galerie v Novém Městě na Moravě.

► ZÁVĚR

Hlavní úkoly plánované HG na rok 2007 byly splněny a v mnoha případech překročeny. Horácká galerie ve své činnosti v roce 2007 naplnila své poslání, k němuž byla zřízena. Ve své činnosti usiluje o maximální efektivní využití přiděleného finančního příspěvku a dalších získaných grantových prostředků. Maximální pozornost je věnována péči o sbírkové fondy a jejich rozšiřování akviziční činností. Tato práce zůstává veřejnosti skryta. Výstavní a edukační činnosti a další formy galerijní práce s veřejností - ať již jsou to animace, kursy výtvarné dílny, nabídka internetové studovny, koncerty, besedy aj. - se staly přirozenou součástí činnosti galerie a pro návštěvníky Horácké galerie samozřejmostí. Mimořádně úspěšnou akcí v roce 2007 byla „Galerijní noc“. Snahou zaměstnanců galerie však není dělat nárazové mimořádné akce, ale vytvořit v galerii takové prostředí, do něhož se budou návštěvníci pravidelně a rádi vracet. Prostor, které nabídne vždy něco zajímavého lidem nejrozličnějších věkových kategorií i sociálních skupin.

PhDr. Josef Chalupa
ředitel HG



adresa: **HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
VRATISLAVOVO NÁM. 1 - ZÁMEK
592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ**

telefon / fax: 566 654 211 / 566 654 219
e-mail: **horacka.galerie@nmm.cz**

bankovní spojení: GE Money Bank Nové Město na Moravě
číslo účtu 9200705 - 604/0600

IČO: **00167959**

Horácká galerie je příspěvkovou organizací, jejím zřizovatelem je kraj Vysočina.



Horácká galerie je členem: RG ČR (Rady galerií České republiky)
AMG (Asociace muzeí a galerií České republiky)

Vstupné

Dospělí	40 Kč
Důchodci, děti od 6 let, studenti	20 Kč
Rodinné vstupné	50 Kč
Skupiny - děti, studenti	10 Kč

Děti do 6 let, držitelé průkazu: ZTP, ZTPP (vč. průvodce),
ICOM, AMG, RG ČR, UHS, členové GK HG, studenti škol
uměleckého směru (AVU, VŠUP, SUPŠ) vstup volný

Členové KPVU	50 % sleva
Fotografování	50 Kč
Natáčení videokamerou	100 Kč

Horácká galerie byla otevřena denně mimo pondělí od 9 - 12 a 13 - 17 hodin

Příloha

Interview Tomáše Pohanky s PhDr. Josefem Chalupou, ředitelem HG v týdeníku Vysočina 3. května 2007

Můžete přiblížit hlavní náplň činnosti Horácké galerie?

Základní činností galerie je vytváření sbírek, jsme tzv. sbírkovo - tvorná instituce. Sbírkou shromažďujeme, ošetřujeme a vystavujeme. Sbírkou jsou součástí světového kulturního dědictví a v každém státě vytváří tzv. národní poklad.

Může galerie vzniknout v kterémkoliv městě, popř. městečku?

Zcela určitě ne. Tato instituce nemůže vzniknout v každém městě, především z důvodu poměrně vysokých finančních nákladů, které jsou s jejím zřízením a každodenním chodem spojené.

Čemu tedy vdčíme za vznik Horácké galerie právě v Novém Městě na Moravě?

Galerie se velice často vyčlenily, příp. vyčleňují, z muzea, což byl také případ Horácké galerie. Důležitým a zásadním pro její vznik byl velký počet významných, výtvarně činných osobností z tohoto regionu, zmínil bych především Jana Štursu a Vincence Makovského.

Samotné významné osobnosti v oboru, však vznik instituce nezajistí...

Jistěže ne. Je to pouze předpoklad ke vzniku galerie. Druhým, neméně důležitým krokem, proto poté byla aktivita vlastních obyvatel města, popř. celého regionu, jak s tímto předpokladem dokáží naložit, a to se zde podařilo. Novoměstští občané pravidelně pořádali množství výstav, což vedlo k tomu, že v roce 1964 byl v Brně schválen vznik Horácké galerie jako okresní instituce.

Jak vnímáte onen přídomek galerie „horácká“?

Osobně mám k názvu Horácká galerie dvojaký, rozporuplný vztah. Na jednu stranu jsem na něj, patrně i většina místních, velice pyšný a hrdý, neboť reprezentuje náš region a vešel již do širokého povědomí. Na straně druhé nás však tento název často sráží do jakéhosi regionalismu, mnoho lidí odjinud nás vidí pouze jako galerii úzce zaměřenou na tento region, což není úplně pravda.

Ve světě se pod pojmem galerie skrývá jiná instituce, než jak ji známe u nás, že?

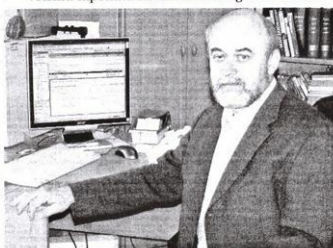
Máte pravdu. Ve světě se galerie skrývají pod pojmem muzea umění. Pojem galerie se tam chápe jako prodejní galerie, lidé tam mohou nakupovat umělecká díla. My však nejsme prodejní instituce, což mnoho lidí v naší republice vůbec neví. Často nás tak naši návštěvníci oslovují s tím, že by si rádi zakoupili některý kousek z našich sbírek, což je samozřejmě vyloučené.

Může v Horácké galerii vystavovat i umělecký laik?

Toto je velice zajímavá otázka. Velmi často se nám totiž stává, že někteří lidé k nám přijdou s tím, že by u nás rádi vystavili nějaký svůj výtvar, třeba obrázek. Tito lidé jsou pak velice překvapeni, ba skoro uraženi, když je velice slušně odmítneme. Nechceme být nafoukaní, ale přece jenom vystavujeme díla a výtvary těch, kteří již v této oblasti přece jenom mají něco za sebou. Mrzí mě, že někteří, velice často k vlastnímu „umění“ nesoudní lidé, nepochopili, že galerie nemůže, již jenom z prostorových důvodů, vystavit vše, co jí je nabízeno.

Chalupa: Chceme v člověku vyvolat potřebu krásna

Většinu exponátů získala Horácká galerie darem



Tomáš Pohanka
Nové Město na Moravě - ředitel Horácké galerie

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Chalupa: Většinu exponátů získala Horácká galerie darem

Jakým způsobem získává galerie díla do svých sbírek?

Nejrozsáhlejší soubory sbírek, které má Horácká galerie ve svém vlastnictví, získala darem a odkazem, tj. přáním výtvarníků, aby jejich díla byla umístěna do našich prostor. Jsme rádi, že i v současnosti nám mnoho výtvarníků daruje svá díla. Velký převod do našich sbírek jsme zaznamenali také při restituci majetků po roce 1989. Takto jsme například získali cennou sbírku ze Škrdlovických skláren.

Získáváte výtvarná díla do svých sbírek také jejich nákupem?

Ano. Každoročně doplňujeme naše sbírky nákupem děl výtvarníku, nejen z našeho regionu. Samozřejmě jsme vždy omezeni aktuálními finančními možnostmi galerie. Postupujeme také tou cestou, pokud nás některý umělec požádá o svoji výstavu v Horácké galerii, požádáme ho, aby nám na oplátku věnoval nějaký kousek ze své vystavované sbírky. Máme v rámci regionu silné osobnosti, které u nás vystavují pravidelně, chceme proto, aby v Horácké galerii byli zastoupeni jakýmsi autorským souborem.

Dostali jsme se k problematice financí. Finanční situace institucí typu Horácká galerie bývá většinou závislá na zřizovateli. Kdo je vaším zřizovatelem? Předpokládám, že stát jím již není...

Máte pravdu. Stát převedl tyto instituce, až na některé vybrané, na kraje a města. Zřizovatelem Horácké galerie je kraj Vysočina, jsme tedy krajskou institucí.

Jste s péčí, kterou vám kraj poskytuje spokojen?

To je poměrně složitá otázka. Současný stav beru jako realitu. Někdy mám však pocit, že lidé, kteří za instituce typu Horácké galerie zodpovídají, nemají zcela přesné znalosti toho, co tato zodpovědnost a starost obnáší a navíc se v nich často velice špatně orientují. V současnosti vzniká strategický plán sbírkotvorných institucí, v němž by se měly vyřešit všechny zásadní a často velice ožehavé otázky života těchto institucí, mj. kvalita depozitářů, uložení sbírek, ... Se vznikem tohoto plánu by se situace v této oblasti měla zlepšit.

A co finanční možnosti galerie...

To je složitá otázka. Prakticky neznám instituci podobnou Horácké galerii, která by si pochvalovala dostatek finančních prostředků. Nechci si stěžovat, naše finanční možnosti beru jako realitu a těmito možnostmi se také řídíme, což se nám zatím, myslím, celkem daří. V této oblasti je situace obdobná, jako v celkové péči o tyto instituce. Města a kraje si s námi mnohdy nevědí rady.

Instituce typu galerie, muzea a jiných se v posledních letech potýkají s klesající návštěvností. Zaznamenává tento trend také Horácká galerie?

Domnívám se, že v současnosti nemáme problémy s klesající návštěvností. Musíme samozřejmě vycházet z populačních možností, které nabízí region Novoměstska, tj. cca 10 až 12 tisíc obyvatel, což nás v míře návštěvnosti jistě limituje. Za loňský rok Horácká galerie vykazala takřka 14 tisíc návštěvníků, což považuji za velice dobré číslo. Domnívám se, že jsme nabídli dostatek možností, které by k nám měly návštěvníky přitáhnout.

Můžete tyto akce přiblížit?

Hlavní nabídku tvoří stálé expozice. Pravidelně pořádáme výtvarné dílny, které jsou zaměřeny na určité roční období, tj. velikonoční, letní, podzimní. Dále konáme fotografické výstavy, dodržujeme adventní tradici na mnoho způsobů. Naši návštěvníci mohou zajít do internetové studovny, navštívit animační programy, příp. komentovanou prohlídku. Pořádáme různé koncerty a máme v plánu výchovný cyklus Estetika obrazu. Měli bychom také další nápady, ale jsme limitováni sbírkami, které musíme vystavovat v našich prostorech, a finančními možnostmi.

Jakým způsobem lze přitáhnout více lidí k návštěvě galerie?

V této souvislosti bych rád zmínil nauku, která se nazývá artefiletika, tj. výchova k lásce k umění. Měli bychom obyčejným lidem přiblížit umění. Je potřeba naučit člověka dívat se na umění, vyvolat v něm potřebu krásna, aby se potřeba mít kolem sebe hezké věci stala samozřejmostí jeho života. Domnívám se, že takovýto člověk nebude vyrábět ve své práci zmetky, nebude ničit své okolí a bude mít rád ostatní lidi.

Myslíte si, že je to v dnešní společnosti reálné a uskutečnitelné?

Domnívám se, že ano. Samozřejmě, vychovávat je velice obtížné, zvláště v dnešní době, kdy vše, co nabízíme, s přehledem „válcuje“ televize. Chyba podle mého názoru začíná již v tom, že zákazům mnoho věcí, o které by jinak mohli mít zájem, hned v počátku zprotivíme tím, že je např. k návštěvě galerie „naženeme“ s tím, že musí, místo toho, abychom v nich vyvolali potřebu zájmu a zvědavosti o oblast, kterou dosud neznají.

V této souvislosti, jaká je návštěvnost Horácké galerie různými školami a jejich třídami?

Domnívám se, že naše spolupráce se školami je na dobré úrovni, i když neustále je co zlepšovat. Mrzí mě však, že žáci některých tříd nás v průběhu své školní docházky vůbec nenavštíví, protože jejich učitelům návštěva galerie nic neříká. Vnímám to jako chybu, kterou je třeba v budoucnu napravit.

Spolupracujete také s jinými galeriemi, ať již v rámci kraje, příp. celé republiky?

Určitě spolupracujeme. Veškerý náš majetek je majetkem kraje Vysočina. Sbírký všech krajských galerií jsou mozaiky, které dohromady vytvářejí celek. Každá galerie má své určité specifikum, které může využít i jiná galerie. Např. při profilové výstavě určitého autora si vypůjčíme některé jeho dílo, které vlastní jiná galerie. Tímto způsobem to samozřejmě funguje i opačně. Myslím si, že naše vzájemná spolupráce je na velmi dobré úrovni. Samozřejmě si půjčujeme i díla z galerií v rámci celé republiky, např. z Národní galerie v Praze, z galerií v Ostravě, Pardubicích, Hradci Králové...

Spolupracuje Horácká galerie také s jinými dalšími institucemi?

Spolupracujeme především s muzei, která jsou založena na podobném principu jako galerie. Spolupráce se týká především různé dokumentace. V minulosti se galerie věnovala více dokumentaci výtvarných děl a opomíjela dokumentaci autorů z lidského hlediska, čemuž se věnovala právě muzea. V dnešní době tento handicap z minulosti doháníme. Z dalších institucí bych zmínil spolupráci s archivem, s kterým si dodáváme dokumentační materiál. Archivním výstavám jinak dává prostor spíše muzeum.

Potýká se také Horácká galerie s nedostatkem prostoru ke své činnosti?

V podstatě ano. Celá polovina našeho areálu čeká na potřebnou rekonstrukci, po které by se do této části galerie umístily potřebné depozitáře. Momentálně jsou všechny depozitáře v provizorních prostorách, tj. v prostorách, které jinak využíváme k jiným účelům, příp. v prostorách, které ještě nejsou zrekonstruovány. Tyto prostory tak nesplňují standardní požadavky kladené na depozitáře.

Předpokládám, že volná místa v galerii se většinou velice rychle zaplňují...

Přesně tak. Volného místa nemáme mnoho, navíc se rychlým tempem zaplňuje, takže jsme nuceni dělat jakousi selekci toho, co si v galerii ponecháme. Navíc sbírky, které vlastníme, se neustále doplňují a rozrůstají.

Co čeká Horáckou galerii v nejbližší budoucnosti?

V letošním roce bychom rádi pro veřejnost zpřístupnili sklep v hlavní budově. Dále chceme uskutečnit Galerijní noc - jednalo by se o několik programů, které by měly nalákat širší veřejnost k návštěvě Horácké galerie, raritou by byl noční provoz galerie. Chceme také uspořádat několik koncertů, z dřívějšíka již osvědčených a hojně navštěvovaných interpretů, na které si již naši návštěvníci zvykli. Postupnými kroky bychom rádi opravovali areál Horácké galerie, abychom naplnili standardy, obvyklé pro činnost galerie. Chceme občany zvát k návštěvě, stát se vlídnějšími, aby k nám přišli, pobavili se a relaxovali u nás.

► OBSAH

Úvod	2
Z historie Horácké galerie	3
Expozice	4
Výstavy	4
Přehled realizovaných výstav v roce 2007	5
Další kulturní akce	12
Návštěvnost	14
Práce s dětskými návštěvníky a artefietická dílna	16
Tvůrčí dílny	20
Internetová studovna a Galerijní klub	23
Péče o sbírkový fond	23
Akviziční činnost	24
Inventarizace sbírek	25
Restaurování a odlévání do materiálu	26
Zápůjčky na výstavy	26
Ediční činnost	27
Knihovna	28
Prezentace Horácké galerie	28
Rekonstrukční a údržbové práce	28
Řízení organizace, personální obsazení, vzdělávání	29
Semináře, školení, vzdělávání, aktivity	30
Personální zprávy	30
Hospodaření v Horácké galerii v roce 2007	31
Závěr	32
Základní informace, identifikační údaje	33
Příloha: Interview s ředitelem Horácké galerie v týdeníku Vysočina	34



Vypracovali: PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová, Marie Stupková,
Eva Buchtová DiS., Eva Chalupová, Jarmila Kudrnová, Alena Procházková

Fotografie: Eva Buchtová, Dis., PhDr. Josef Chalupa, Lenka Vošická

© Horácká galerie v Novém Městě na Moravě v únoru 2008
(v elektronické podobě na webu Horácké galerie v Novém Městě na Moravě)

