



VÝROČNÍ ZPRÁVA
HORÁCKÉ GALERIE
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
ZA ROK 2005

adresa: **HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
VRATISLAVOVO NÁM. 1 - ZÁMEK
592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ**

telefon / fax: 566 654 211 / 566 654 219
e-mail: **horacka.galerie@nmnm.cz**

bankovní spojení: GE Money Bank Nové Město na Moravě
číslo účtu 9200705 - 604/0600

IČO: **00167959**

Horácká galerie je příspěvkovou organizací, jejím zřizovatelem je kraj Vysočina.

Horácká galerie je členem: RG ČR (Rady galerií České republiky)
AMG (Asociace muzeí a galerií České republiky)

Vstupné

Dospělí	40,- Kč
Důchodci, děti od 6 let, studenti	20,- Kč
Rodinné vstupné	50,- Kč
Skupiny - děti, studenti	10,- Kč
Děti do 6 let, držitelé průkazu: ZTP, ZTPP (vč. průvodce), ICOM, AMG, RG ČR, UHS, členové GK HG, studenti škol uměleckého směru (AVU, VŠUP, SUPŠ)	vstup volný
Členové KPVU	50 % sleva
Fotografování	50,- Kč
Natáčení videokamerou	100,-Kč

Horácká galerie byla otevřena denně mimo pondělí od 9 - 12 a 13 - 17 hodin



Z expozice: část původního zámeckého mobiliáře a pohledy do expozice Sklo,sklo,sklo v zámecké mansardě



V. Makovský: Žena v lázni

► ÚVOD

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě (HG) předkládá veřejnosti již po osmé výroční zprávu o své činnosti za uplynulý rok. Rok 2005 byl čtvrtým rokem, kdy se stal zřizovatelem HG kraj Vysočina.

Po roce 2004 v němž oslavila galerie 40. výročí svého založení, následoval rok významných výročí sochařů, novoměstských rodáků a kmenových autorů galerie. V roce 2005 si veřejnost připomněla 125. výročí narození a 80. výročí úmrtí Jana Štursy (15.5.1880 - 2.5.1925), 105. výročí narození Vincence Makovského (3.6.1900 – 28.12.1966), 80. výročí narození a 15. výročí úmrtí Arnošta Košíka (13.5.1920 – 15.1.1990). Již při přípravě a otevření stálé expozice Proměny krajiny a tvaru bylo na tato výročí pamatováno. V průběhu roku byla zaměřena na tyto osobnosti především připravená komentovaná prohlídka s nabídkou komentované procházky městem.

Ve spolupráci s novoměstským kulturním domem byly opětovně uspořádány v letním období a v rámci Dnů evropského kulturního dědictví koncerty na zámeckém nádvoří a v zámeckém podkroví. Kulturní programy v HG jsou již tradičně přijímány novoměstskou veřejností s velkým zájmem. Na úhradu finančních nákladů spojených s pořádáním koncertů v připraveném projektu Hudba v galerii obdržela HG grant Města Nového Města na Moravě.

Rovněž další aktivity galerie: programy výtvarné dílny nejen pro děti, ale i dospělé návštěvníky, uspořádání dvou křtů nově vydaných knih (grantová podpora kraje) za účasti autorů a opět s koncertním programem, se setkaly tradičně s velkým zájmem veřejnosti.

Činnost Horácké galerie v hodnoceném období vycházela z plánu hlavních úkolů HG na rok 2005, aktuálně upravených na pracovních poradách dle potřeb galerie. Velká pozornost byla věnována rekonstrukci objektu purkrabství, která měla být ukončena v polovině roku a zahájeno stěhování výtvarné dílny atd. Z důvodů rozsáhlých nedodělků, byla kolaudace odročena a ke stěhování nedošlo. HG odmítla do doby ukončení kolaudačního řízení přemístit keramickou pec, poněvadž by její dlouhodobé vyřazení z provozu ochromilo činnost výtvarné dílny. Veškeré stěhovací práce jsou tak přeloženy do dalšího roku.

Interně byla pozornost věnována fyzické inventuře knižního fondu, následně dokončení počítačového zpracování, včetně označení všech svazků čárovým kódem.

Připravená a realizovaná pestrá nabídka výstav, kulturně výchovných programů, komentované prohlídky galerijních expozic, koncerty, výsledky dětské výtvarné soutěže a další akce dokládají, že se podařilo začlenit Horáckou galerii do kulturního a společenského dění ve městě jako jeho přirozenou a nepostradatelnou součást života občanů, že si galerie za dobu svého působení vytvořila vlastní image a své nezastupitelné místo v kultuře regionu i v rámci celé sítě galerií v České republice.

► Z HISTORIE GALERIE

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě sídlí v prostorách bývalého renesančního zámku na Vratislavově náměstí, který dal vystavět na sklonku 16. století Vilém Dubský z Třebomyslic. Budova byla v následujících stoletích několikrát poškozena a poté opravena, její konečná podoba v novorenesančním slohu je z roku 1874.

Založení Horácké galerie se datuje k dubnu roku 1964. Galerie vznikla jako okresní galerie s názvem Horácká galerie výtvarného umění, v letech 1968 -1972 byla sloučena s Horáckým muzeem v jednu instituci a posléze se opět osamostatnila. Počátkem devadesátých let se jejím zřizovatelem stává ministerstvo kultury a od roku 2001 je Horácká galerie příspěvkovou organizací kraje Vysočina – jednou ze tří krajských galerií s názvem Horácká galerie v Novém Městě na Moravě.

V době založení se první výstavní prostory nacházely ve druhém patře dnešní radnice, stálá expozice byla instalována ve dvou sálech novoměstského zámku.

V roce 1972 byl pro potřeby galerie získán celý zámecký areál, galerie opustila novoměstskou radnici a byla zahájena postupná dlouholetá rekonstrukce zámku pro potřeby Horácké galerie, která postupně pokračuje v hospodářské části zámeckého areálu. Nejrozsáhlejší rekonstrukční práce probíhaly v letech 1981 až 2003 kdy se postupně podařilo staticky zpevnit a zrekonstruovat historicky nejvýznamnější část novoměstského zámku, která je určena expozičním a výstavním účelům galerie a tedy zpřístupněna veřejnosti.

Ve svém sbírkovém programu se galerie zaměřuje na dokumentaci děl nejvýznamnějších osobností regionálního umění v konfrontaci s českým výtvarným uměním. V prvních letech existence HG byl sbírkový program omezen na sedm osobností, se záměrem vytvořit obdobu památníku (Jan Štursa, Karel Pokorný, Vincenc Makovský, Oldřich Blažíček, Josef Jambor, Bohdan Lacina, Karel Němec).

Díla těchto umělců vytvořila základ sbírkového fondu, který byl od poloviny sedmdesátých let minulého století zaměřen na výtvarné umění ve vztahu k regionu. Sbírkové galerie byly obohaceny o rozsáhlé soubory pozůstalostí sochařů Jana Laudy, Josefa Mařatky, Vincence Makovského, Ladislava Martínka, Karla Pokorného, Jana Štursy a jiných autorů, které byly získány darem nebo odkazem umělců.

Mezi výjimečnou galerijní sbírku patří soubor škrdlovického skla – část je vystavena v expozici Sklo, sklo, sklo... . Horácká galerie dnes svou působností a významem sbírkových fondů přesahuje hranice regionu.

Zřizovací listina HG stanoví poslání galerie: *shromážd'uje sbírku výtvarného umění české i zahraniční provenience, zejména však díla českého umění 20. století (sochařství, malířství, kresba, grafika, užité umění) a umění horáckého regionu. Sbírkou tvoří na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce sbírkotvorné činnosti.*

Sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich odborným zpracováním prezentuje zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav, vlastní publikační a přednáškovou činností v České republice i v zahraničí a dalšími kulturně-výchovnými aktivitami určenými pro nejširší veřejnost, speciálně pak dětem a mládeži, seniorům a handicapovaným občanům (výtvarná dílna, klubová činnost).

Za uplynulých čtyřicet let existence HG se podařilo vytvořit solidní základ odborné instituce s rozsáhlou nabídkou kulturních aktivit pro všechny věkové kategorie, umožňující návštěvníkům nacházet nejen poučení, ale rovněž relaxaci a především obohacení o estetické emocionální zážitky nejen z vnímání výtvarného umění.

Na následujících stránkách předkládá HG veřejnosti zprávu o naplnění svého poslání v roce 2005.

► EXPOZICE

Pro veřejnost jsou v HG otevřeny dvě dlouhodobé expozice: **Proměny krajiny a tvaru a Sklo, sklo, sklo.**

Expozice **Proměny krajiny a tvaru** je rozdělena na dvě části – sochařskou a malířskou. V sochařské části, nainstalované v přízemí hlavní zámecké budovy a v přízemí zadního traktu jižního křídla, jsou svými díly zastoupeni nejvýznamnější představitelé klasicistní linie českého sochařství - Jan Lauda, Josef Mařatka, Josef Václav Myslbek, Karel Pokorný, Jan Štursa a v návaznosti na předchozí období plastiky Vincence Makovského, Ladislava Martínka a jiných. Celá expozice je doplněna obrazy Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora, Bohdana Laciny, Karla Němce, Aloise Podlouckého a dalších. Hlavní důraz byl kladen na tvorbu novoměstských rodáků Jana Štursu a Vincence Makovského, jejichž tvorba je zastoupena výběrem, postihujícím umělecký vývoj obou sochařů. Tvorba dalších osobností mohla být z prostorových důvodů zastoupena jen zásadními ukázkami, doplňujícími vývojové tendence v českém umění XX. století.

V přízemí byla z důvodů ochrany před destruktivními účinky světla vyměněna díla realizovaná na papíře (akvarely Josefa Jambora za pastely Václava Jíchy). V části expozice věnované V. Makovskému byla nově instalována plastika Žena v lázni.

Od podzimních měsíců vítají návštěvníky galerie vstupující do stálé expozice bronzové odlítky modelů Štursových soch Noci a Dne, které jsou zapůjčeny z NG Praha.

V sochařské části expozice jsou vystaveny 194 plastiky, 41 obraz a 10 ks původního zámeckého mobiliáře, což představuje pouze část z bohatého sbírkového fondu galerie.

V místnostech prvního patra hlavní zámecké budovy pak malířská část nové expozice pokračuje průřezem tvorby autorů, kteří se narodili na Vysočině nebo k ní měli celoživotně vřelý vztah. Kromě kmenových autorů - Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora a Bohdana Laciny jsou zde vystaveny obrazy Rudolfa Hanycha, Pavla Kopáčka, Bohumíra Matala, Otakara Nejedlého a Michala Ranného.

V malířské části je instalováno 58 obrazů, 36 plastik, 1 stůl původního mobiliáře.

V zámecké chodbě byla při výstavě Zima část expozice svěšena a prostor zakomponován do výstavy. S využitím zámecké chodby pro krátkodobé výstavní účely počítáme i v budoucnu. V roce 2005 chyběla dlouhodobě ve stálé expozici díla zapůjčená na výstavu do Rakouska (Jan Štursa, Otakar Nejedlý). V budoucnu bychom se rádi podobné situaci vyvarovali a díla ze stálé expozice, by neměla být na dobu hlavní sezóny z expozice zapůjčována.

Celkem je v expozici Proměny krajiny a tvaru nainstalováno **230** plastik, **99** obrazů a **11** kusů původního nábytku ze zámeckého mobiliáře.

V mansardě zadního traktu jižního křídla je nadále zpřístupněna expozice **Sklo, sklo, sklo...**. Vystavený soubor představuje barevné a tvarové možnosti hutně tvarovaného škrdlavického skla z galerijních sbírek v počtu **260 ks**.

V první polovině roku byla z expozice zapůjčena díla Františka Víznera na jeho retrospektivní výstavu v UMPRUM v Praze.

Návštěvnost v expozicích není samostatně sledována, poněvadž členové Galerijního klubu i návštěvníci se do expozic opakovaně vrací. Při nabídce návštěvnických okruhů se jen výjimečně našli zájemci, kteří preferovali pouze samostatné výstavy.

► VÝSTAVY

Výstavní činnost Horácké galerie v roce 2005 navázala na předchozí léta v dlouhodobých koncepčních řadách – poznávání odlišných kultur, významných osobností české výtvarné kultury, prezentaci regionálních výtvarníků, nové výtvarné techniky, soudobé umění.

Aktuálně byly zařazeny tituly, doplňující probíhající a připravené výstavy, které je možné využít v rámci školní výuky, výstavy s ekologickým zaměřením, výstava prezentující aktivity výtvarné dílny – práci s dětským návštěvníkem aj. Opětovně bylo využito výstavně i zámecké nádvoří. Oproti původnímu výstavnímu plánu byly některé výstavy rozšířeny a realizovány v jiných než původně plánovaných prostorách (E. Jilemnická), část plánovaných výstav byla vzhledem k náročnosti přípravy odsunuta a zařazena do plánu na příští období.

Nově otevřený prostor zámeckého podkroví se stal místem, který umožnil pořádání koncertů, besed, autogramiád. Netradiční prostor s neobvyklou atmosférou umocňuje nejen vnímání uměleckých děl, ale rovněž hudby a výhledově zde plánujeme i realizaci komorních divadelních akcí. V půdním podkroví se uskutečnil rovněž svatební obřad a obdobným akcím se galerie nebrání ani do budoucna, pokud by měly mít rovněž finanční efekt.

Realizace expozic a výstav byla provedena vlastními silami:

Odborná příprava - výběr prací, scénář (vlastní výstavy a expozice), redukce nebo doplnění - u převzatých výstav, architektonické řešení výstav a expozic: PhDr. Josef Chalupa

Administrativní část, grafická část - výpůjčky, zápůjčky, grafika - popisky, seznamy instalovaných děl: PhDr. J. Pelikánová, E. Chalupová, L. Vošická

Technická realizace expozic a výstav: E. Chalupová, L. Vošická, J. Kudrnová, D. Gregor, V. Slonek, M. Gregorová, E. Hlaváčová, E. Buchtová, S. Divilová Zobačová

Svozy a rozvozy výstav: J. Chalupa, D. Gregor, V. Slonek, E. Chalupová, E. Buchtová, J. Pelikánová, S. Divilová Zobačová

Při realizaci svozů a rozvozů je využíváno najímaného přepravce.

Propagace (realizace pozvánek, plakátků, poutačů): A. Procházková, V. Procházková, E. Buchtová, M. Procházka

Medializace (webové stránky, informace ČTK a sdělovacím médiím): M. Procházka, V. Procházková, A. Procházková

Z předchozího roku přecházely do prvních měsíců 2005 čtyři výstavy.

Tři výstavy byly prodlouženy: výstava Karla Hylíše, Karla Němce a prodejní výstava Vánoční dárek z ateliérů Vysočiny



Z výstavy Odysseovy cesty

Odysseova cesta – keramika

27. 1. - 3. 6. 2005

Zámecké sklepení

vernisáž: 27. 1. 2005

úvodní slovo: PhDr. Karel Skřivánek

program: žáci ZUŠ v Novém Městě na Moravě – Iveta Horváthová , klavír (Telemann: Fantazie); Stanislava Kosárová , klavír (Hindemith: Píseň, Pochod); Josef Žemla, zpěv (Ručičky, Kouzelná píšťalka, lidové písně: Bavorov, Kdybys měla, má panenka) - klavírní doprovod p. učitel Lukáš Bartoš

vystaveno: 53 keramických děl od 20 výtvarníků
návštěvnost: 1 904 osob (753 dětí + 1 151 dospělých)

K výstavě byly připraveny dva typy doprovodných programů pro různé věkové skupiny.

Odysseovy cesty - program pro MŠ a I. stupeň ZŠ:

Děti si nejprve prohlédly výstavu. Poté v připravených sítích lovíly rybky, s jejichž pomocí vyřešily tajenku skrývačky (Šťastnou plavbu!). Dále dostaly čistý list papíru, z kterého skládaly podle příběhu „O chlapci a lodičce“ loďky, čepičky a nakonec námořnickou košilku.

Tento program proběhl kvůli dlouhodobé nemoci lektorky pouze dvakrát.

Účast: 23 dětí + 2 pedagogové (2 skupiny)

Odysseovy cesty – program pro II. stupeň ZŠ, SŠ a ZUŠ:

Studenti si při poslechu zvuků moře prohlédli výstavu keramiky zaměřenou na loď a plavidla, čímž se přenesli do časů Homérových eposů a bájných námořních výprav. V pracovních listech se seznámili s pojmy mytologie, Odysseia, Odysseova cesta ...

Poté si poslechli a zazpívali píseň od Voskovce a Wericha „Život je jen náhoda“ a zamýšleli se nad jejím významem, ale i nad svojí životní cestou. Na tento úkol navazovalo skládání origami do tvaru lodí. Po natrénování studenti dostali malé barevné papírky a měli za úkol napsat místo, které by rádi navštívili, kde by rádi žili, anebo kam by se chtěli vrátit.

Z papírků složili malé lodičky, které při odchodu z výstavy vhodili do Loďky přání, která byla umístěna u vstupu výstavy.

Program pro školní kolektivy byl rozšířen i o možnost přijít si do keramické dílny vyrobit nějaký výrobek nebo kachel s tematikou lodí nebo Odysseových cest.

Účast: 171 dětí + 14 pedagogů (13 skupin)



Kočky, kocouři, koťata

27. 1. – 27. 3. 2005, prodlouženo do 3. 4. 2005
 vernisáž: společně s výstavou Odysseova cesta
 vystaveno: 433 kreseb
 návštěvnost: 975 osob (360 dětí + 615 dospělých)

Zámecká arkáda



Ze 670 obrázků zaslanych do soutěže, která se uskutečnila v rámci výstavy Kočkohrátky v loňském roce se vybraly 433 kresby.

Soutěže se zúčastnily: MŠ Žižkova, Brno, MŠ Lišov (České Budějovice), MŠ Svatopluka Čecha, Chrudim, MŠ Peroutkova, Košíře, MŠ Drobného, Nové Město na Moravě, MŠ Tyršova, Nové Město na Moravě, MŠ Žďárská, Nové Město na Moravě, MŠ Pohledec, MŠ Tucharazská, Praha, MŠ Rožná, MŠ Oldřichovice (Třinec), MŠ Věcov, MŠ Kúty (Zlín), MŠ Brodská, Žďár nad Sázavou, MŠ Okružní, Žďár nad Sázavou, MŠ Veselská, Žďár nad Sázavou; ZŠ Sovadinova, Břeclav, ZŠ Jedlová a I. ZŠ Nové Město na Moravě, II. ZŠ Nové Město na Moravě, ZŠ Pohledec, ZŠ Sněžné, ZUŠ Jana Štursy Nové Město na Moravě, Dětská léčebna dlouhodobě nemocných Jeseník.

Výherci soutěže:

I. kategorie do 3 let:

1. Veronika Šulcová, 3 roky, MŠ Lišov,
2. Eliška Obdržálková, 3 roky, MŠ Lišov,
3. Veronika Strnadová, 3 roky, MŠ Lišov;

II. kategorie 4 - 6 let:

1. Žaneta Ondičová, 6 let, MŠ Lišov,
2. Markéta Opravilová, 5 let, MŠ Kúty,
3. Jakub Toman, 4 roky, MŠ Lišov;

III. kategorie 7 -10 let:

1. Markéta Vítková, 10 let, ZŠ Věcov,
2. Tomáš Herrmann, 10 let, ZŠ při LDN Jeseník,
3. Marek Kalich, 9 let, ZŠ Pohledec;

IV. kategorie 11-15 let:

1. Marie Vágnerová, 12 let, ZUŠ J. Štursy Nové Město n. Mor.,
2. Tereza Krejčová, 11 let, ZUŠ J. Štursy Nové Město n. Mor.,
3. David Štěpnička, 11 let, ZUŠ J. Štursy Nové Město na Mor.

Bylo, nebylo... Pohádkové motivy v českém moderním a současném umění

17. 2. – 29. 5. 2005

Zámecké podkroví

vernisáž: 17. 2. 2005

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: promítání videofilmu Chill – Out – Story (Marie Hladíková)

Upravená repríza výstavy připravené Galeríí moderního umění v Hradci Králové, výběr prací byl doplněn o díla ze sbírek HG, koncepce a návrh novoměstské instalace PhDr. Josef Chalupa.

Vystaveno: Soukromé sbírky: 16 obrazů, 3 grafiky, 3 kresby, 7 plastik, 4 fotografie, 1 videofilm. Muzejní a galerijní sbírky: 11 obrazů, 2 kresby, 1 plastika, 1 objekt. Ze sbírky HG: 23 grafik, 3 kresby, 2 plastiky.

Návštěvnost: 1 662 osob (667 dětí + 995 dospělých)



K výstavě připravily lektorky dva typy doprovodných programů pro různé věkové skupiny.

Pohádky – program pro I. stupeň ZŠ:

Při prohlídce výstavy děti určovaly, k jaké pohádce by se dané dílo nejlépe hodilo, popřípadě vymyslely vhodný krátký příběh. Třída se pak rozdělila na tři skupiny. Každá skupina si vylosovala název jedné pohádky, ke které měla za úkol udělat leporelo (každé dítě 1 obrázek). Obrázky jsme potom každé skupině „svázali“, takže si děti odnášely obrázkovou knížku.

Účast: 45 dětí + 3 pedagogové (2 skupiny)

Bylo, nebylo ... - program pro II. stupeň ZŠ, SŠ a ZUŠ:

Pomocí her s pohádkovými motivy (např. tvoření společných pohádek, luštění pohádkové křížovky) byli studenti seznámeni s významnými umělci českého malířského a sochařského umění, a rovněž se současnými autory a jejich tvorbou. Pomůckou jim byl pracovní list, který posloužil nejen jako zápisník, ale i jako zdroj informací.

Účast: 199 dětí + 13 pedagogů (11 skupin)

Zima v české výtvarné kultuře od minulosti do současnosti

3. 3. – 24. 4. 2005

Červený sál, chodba v objektu 01

vernisáž: 3. 3. 2005

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: pěvecký koncert Jakuba Pustiny – baryton, Pavel Čapek – klavír

vystaveno: 70 děl ze sbírek: Moravská galerie v Brně (2), Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou (1), Galerie moderního umění v Hradci Králové (2), Oblastní galerie v Liberci (2), Severočeská galerie výtvarných umění v Litoměřicích (1), Horácká galerie v Novém Městě na Moravě (19), Muzeum umění Olomouc (4), Galerie výtvarného umění v Ostravě (8), Východočeská galerie v Pardubicích (2), Západočeská galerie v Plzni (4), České muzeum výtvarných umění v Praze (4), Galerie hlavního města Prahy (13), Národní galerie v Praze (3), Památník národního písemnictví (2), Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem (3)

návštěvnost: 619 osob (245 dětí + 374 dospělých)

Repríza výstavy připravené ve spolupráci s Českým muzeem výtvarných umění v Praze (kurátor dr.Olaf Hanel). K výstavě byl vydán katalog , bohatě vybaven barevnými reprodukcemi.

Během výstavy se uskutečnil doprovodný program **Obraz Josefa Lady**.

Program byl určen pro MŠ a I. stupeň ZŠ (skupinky přibližně 15 dětí)

Po prohlédnutí výstavy si děti posedaly do kruhu a vymalovaly si vystříženou postavičku z obrazu „Zimní hry“ od Josefa Lady. Na připravený arch papíru (A2) si tyto postavičky s pomocí paní učitelky libovolně nalepily a obrázek společně domalovaly. Konečný výtvar si přenesly k originálu obrazu a porovnávaly, čím se jejich obrázek liší.

Program měl za cíl seznámit děti formou hry s malířem a ilustrátorem Josefem Ladou a naučit je spolupracovat s ostatními dětmi na společném dílku.

Účast: 174 dětí + 17 pedagogů (11 skupin)



Tváří v tvář / zvířata

Fotografie RNDr. Vladimíra Lemberka

7. 4. – 9. 6. 2005

Zámecká arkáda

bez vernisáže

vystaveno: 74 barevných fotografií

návštěvnost: 1 001 osob (414 dětí + 587 dospělých)

Doprovodná akce: 2 besedy s autorem o putování deštnými pralesy pro středoškoláky a ZŠ. Besedy s projekcí autorových fotografií a autentických zvukových nahrávek z deštného pralesa se uskutečnily v zámeckém podkroví.

účast celkem: 184 dětí + 6 dospělých osob



Jarmila Janůjová – grafika, kresba, malba

28. 4. – 12. 6. 2005

Červený sál

vernisáž: 28. 4. 2005

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa, ředitel HG

program: Iveta Horváthová, žákyně ZUŠ v Novém Městě na Moravě
- klavír – Telemann, J. S. Bach

vystaveno: 37 olejomalb, 11 barevných dřevořezů, 8 kreseb

návštěvnost: 932 osob (396 dětí + 536 dospělých)

K výstavě byl využit katalog vydaný Galeríí výtvarného umění v Náchodě v roce 2003. Výběr prací a celková koncepce výstavy však měla novou podobu, v redukci byla výstava reprizována v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě s důrazem na grafickou tvorbu a komorní malbu.



Jan Samec – Fragmenty kresby

17. 6. – 28. 9. 2005

vernisáž: 17. 6. 2005

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: Alex + Felix Duel: Jam Session - Výlet nekončí

(Alex Bondarev – altsaxofon, Felix Borecký – piano) – jazzová improvizace

Lucie Domesová – recitace (verše E. Jilemnické)

vystaveno: 67 děl (21 rámovaných + 41 na deskách + 5 volných)

návštěvnost: 2 281 osob (674 dětí + 1 607 dospělých)

Zámecké podkroví



Ellen Jilemnická – Sochy

17. 6. – 28. 9. 2005

vernisáž: 17. 6. 2005

úvodní slovo: PhDr. Petr Wittlich

program: společně s výstavou Jan Samec – Fragmenty kresby

Podstatně rozšířená repríza komorní výstavy v Galerii moderního umění v Hradci Králové, byla doplněna o starší díla a kamenné sochy, umístěné na nádvoří zámku.

vystaveno: 37 plastik a soch, 5 reliéfů, 22 kresby

návštěvnost: 2 281 osob (674 dětí + 1 607 dospělých)

Na nádvoří výstava pokračuje do konce dubna 2006.

Červený sál, terasa a zámecké nádvoří



Listování v grafické sbírce Horácké galerie (A až F)

17. 6. - 11. 9. 2005

Zámecká arkáda

vernisáž: 17. 6. 2005

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: společně s výstavou Jan Samec - Fragmenty kresby, Ellen Jilemnická - Sochy
 Výstava z vybraných grafických listů ze sbírek HG; vystaveno celkem 47 grafických listů:
 (Kamila Albrechtová – 2, Adolf Born – 4, Josef Bulant – 11, Ladislav Čepelák – 1, Karel Demel – 4, Vladimír Drápal – 12, Zdeněk Fuksa – 13).
 návštěvnost: 1 962 osob (618 dětí + 1 344 dospělých)

Zdeněk Šplíchal - Staří Mistři

18. 9. - 30. 10. 2005

Zámecká arkáda

vernisáž: 18. 9. 2005

úvodní slovo: PhDr. Jiří Valoch

koncertní program: písňový recitál Jakuba Pustiny za klavírního doprovodu Pavla Čapka,
 vernisáž se konala v rámci Dnů evropského kulturního dědictví.

vystaveno: 37 děl (převážně alchymáží)

návštěvnost: 639 osob (70 dětí + 569 dospělých)



K výstavě byl připraven doprovodný program **Zdeněk Šplíchal – Staří Mistři** - pro II. stupeň ZŠ, SŠ a ZUŠ:

Program měl za cíl seznámit žáky s neobvyklou technikou tvorby Zdeňka Šplíchala a poznání jejich výchozích podnětů. Žáci se nejprve pomocí hry seznámili s díly starých mistrů (např. A. Dürera, El Greca či Tiziana). V teoretické části si prohloubili své znalosti o umění a v části praktické si vyzkoušeli svou paměť, postřeh a výtvarné citění.

Účast: 239 dětí + 14 pedagogů (14 skupin)

Karel Haruda - Tóny barev

6. 10. - 27. 11. 2005

Červený sál

Nad výstavou převzali záštitu hejtman kraje Moravskoslezského Evžen Tošenovský a hejtman kraje Vysočina Miloš Vystrčil.

vernisáž: 6. 10. 2005



úvodní slovo: Mgr. Petr Beránek, ředitel GVU v Ostravě

Za kraj Vysočina pozdravila autora a návštěvníky galerie radní pro oblast školství a kultury PaedDr. Martina Matějková a starosta města Nového Města na Moravě Josef Sokolíček.

program: Miloslav Mrlík - sólová kytara – autorské skladby, variace na lidové motivy.

Výstava byla připravena ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Ostravě. Výběr prací pro novoměstskou reprízu, který byl akceptován i při repríze v Jihlavě a koncepce výstavy PhDr. Josef Chalupa.

vystaveno: 38 děl

návštěvnost: 492 osob (85 dětí + 407 dospělých)

Animační program k výstavě **Tóny barev**

K výstavě byl připravený program pro žáky základních škol. Pro děti byl připravený pracovní list podle kterého plnily jednotlivé úkoly. Děti jsme seznámili s autorovým životem a životní láskou – hudbou. Povídali jsme si o zvucích, které nás obklopují a zjistili jsme, že neustále něco slyšíme (projíždějící auto, zvuky topení, dech ...) S pomocí orfových nástrojů tyto zvuky děti napodobovaly. Před obrazem Po zarostlém chodníčku jsme si povídali co pro nás znamená domov a nám blízcí lidé. Snažili jsme se vyjmenovat všechny použité barvy. Po výstavním sále byly rozházené papírky se slovy známé písničky (písničky se měnily podle věku dětí). Děti je měly posbírat a složit z nich souvislý text písně. Tu jsme si pak všichni zazpívali. Ve výtvarné části se děti snažily tuto píseň výtvarně ztvárnit. Ne jako ilustraci ale jako pocit.

Účast: 142 dětí + 11 pedagogů (9 skupin)

Květa Makovská – Keramické objekty

20. 10. 2005 - 29. 1. 2006

Zámecké sklepení

vernisaž: 20. 10. 2005

úvodní slovo: Bc. Simona Divilová Zobačová

program: žáci ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě

pod vedením p. učitelů Evy Mošnerové a Miloslava Mrlíka

vystaveno: 87 keramických objektů

návštěvnost (do 30. 12. 2005): vernisaž 56 osob,

výstava: 994 osob (143 dětí + 795 dospělých)



K výstavě byl připraven doprovodný program **Putování** – pro děti z MŠ a I. stupně ZŠ. Lektorka pracovala s dětmi v tématickém kostýmu. Děti vstoupily do místnosti osvětlené pouze svíčkami. Vyslechly si vánoční příběh (často se sami do povídání o vánocích zapojovaly) a poté si vyslechly krátkou pohádku. Menší děti O anděli a zvířátkách, starší pak příběh Vánoční blázen. Popovídaly jsme si o smyslu těchto příběhů. Potom si děti prohlédly výstavu a snažily se najít objekty nějak související s vánocemi. V závěrečné části programu si vyráběly papírového anděla zdobeného pískem do nějž vepsaly své přání. (Anděl ho jako posel donese Ježíškovi).

Účast: 179 dětí + 20 pedagogů (11 skupin)

Miroslav Matoušek – Fotografické dílo

20. 10. 2005 - 26. 3. 2006

Zámecké podkroví

vernisáž: 20. 10. 2005

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: společně s výstavou Květa Makovská - Keramické objekty

Výstava byla připravena k blížícímu se výročí umělceva narození, kterého se, žel nedožil.

vystaveno: 100 černobílých fotografií

návštěvnost do 31. 12. 2005: 938 osob (795 dospělých + 143 dětí)

Zvláštní program: 20. 11. 2005 - křest a autogramiáda knihy Neskončený takřka svět za účasti autorů M. Matouška a Miro Myšky. Hudební doprovod skupina Tendr ze Žďáru nad Sázavou.

**Bienále drobné grafiky Břeclav Grafix 2005/Ohlas**

3. 11. 2005 - 8. 1. 2006

Zámecká arkáda

bez vernisáže

vystaveno: 227 děl od 100 autorů

Vybraná repríza mezinárodní soutěžní přehlídky drobné grafiky ze třetího ročníku Bienále Grafix Břeclav 2005, pořádané ve spolupráci s UVU ČR.

návštěvnost do 31. 12. 2005: 824 osob (704 dospělých + 120 dětí)

návštěvnost do 8. 1. 2006: 952 osob (807 dospělých + 91 dětí)

Himálaj 1000 - 8848 m - fotografie: Andreje Macenauera a Radka Jaroše

1. 12. 2005 – 29. 1. 2006

Červený sál

vernisáž: 1. 12. 2005

úvodní slovo: Helena Macenauerová a Radek Jaroš

program: beseda s autory a promítání filmu

vystaveno: Andrej Macenauer – 45 barevných fotografií, Radek Jaroš – 31 barevných fotografií a 26 černobílých fotografií

návštěvnost do 31.12. 2005: 592 osob (70 dětí + 522 dospělých)

návštěvnost do 29. 1. 2006: 790 osob (180 dětí + 776 dospělých)



30. 12. 2005 v rámci lyžařského závodu Zlatá lyže - Světový pohár navštívili výstavu v rámci programu pro VIP předseda sněmovny Přemysl Sobotka, ministr vnitra Mgr. František Bublan, hejtmán kraje Vysočina RNDr. Miloš Vystrčil a další osobnosti politické reprezentace republiky, kraje a regionu.

► DALŠÍ KULTURNÍ AKCE

V průběhu celého roku volně probíhal projekt Hudba v galerii – koncerty byly realizovány jako samostatné akce nebo součást vernisáží či křtů knih s autogramiádou.



- **Mantry pro Asii**

18. 2. 2005

Zámecké podkroví

Benefiční koncert ve prospěch oblastí postižených vlnou tsunami.

účast: 35 osob

- **VIII. setkání českých a slovenských chirurgů na Moravě**

12. 5. 2005

Zámecké podkroví

Pro účastníky byla připravena komentovaná prohlídka expozic a výstav v HG a písňový recitál barytonisty Jakuba Pustiny za klavírního doprovodu Pavla Čapka (součást projektu Hudba v galerii).

účast: 55 osob

- **Putování deštným pralesem**

16. 5. 2005

Zámecké podkroví

Dvě besedy s projekcí RNDr. Vladimíra Lemberka z VČM v Pardubicích nad výstavou Tvář v tvář / zvířata pro studenty gymnázia a 7. třídy základních škol.

účast: 178 dětí, 6 dospělých

- **Křest knihy Kraj věčných návratů**

10. 6. 2005

Zámecké podkroví

kulturní program: Falešná karta (projekt Hudba v galerii)

účast: 159 osob (36 dětí + 123 dospělých)

- **Skautský den**

10. 9. 2005

Zámecké nádvoří

účast: 131 osob (64 dětí + 67 dospělých)

- **Křest knihy Neskončený takřka svět**

20. 11. 2005

Zámecké podkroví

Křest a autogramiáda knihy Neskončený takřka svět za účasti fotografa Miroslava Matouška a Miro Myšky, autora úvodního slova.

kulturní program: hudební skupina Tendr ze Žďáru nad Sázavou (projekt Hudba v galerii)

účast: 67 osob (63 dospělých + 4 děti)



Novoměstské kulturní léto

• Barel rock

14. 8. 2005

Zámecké nádvoří

Ve spolupráci s místním Kulturním domem navázala HG na pořádání již tradičních letních koncertů na zámeckém nádvoří.

návštěvnost: 209 osob (167 dospělých + 42 dětí)



• Dny evropského kulturního dědictví

18. 9. 2005

Zámecké podkroví

Koncert barytonisty Jakuba Pustiny (s vernisáží výstavy Zdeňka Šplíchala)

Koncert barytonisty Jakuba Pustiny za klavírního doprovodu Pavla Čapka.

návštěvnost: 83 osob (78 dospělých + 5 dětí)



• Vánoční koncert

11. 12. 2005

Zámecké podkroví

Písňový recitál Jakuba Pustiny za doprovodu klavíru (Pavel Čapek) a flétny (Anna Součková).

návštěvnost: 65 osob

Další uzavřené akce:

• Workshop kraje Vysočina pro ředitele kulturních institucí zřizovaných krajem Vysočina.

25. - 26. 8. 2005

14 účastníků



- **Koncert Honzíkova cesta**

22. 9. 2005

Zámecké podkroví

Pracovní setkání (školení) vedoucích odborů Krajského úřadu v Jihlavě.

kulturní program: Koncert Honzíkova cesta

účast: 32 osob



- **Setkání výtvarníků, sdružených v Klubu výtvarných umělců Horácka**

3. 2. 2005 v rámci vernisáže

2. 6. 2005 tradiční setkání výtvarníků v HG, prezentace www stránek UVU v internetové studovně za účasti PhDr. Oskara Brůži.

Účast: 24 osob

- **Svatba v zámeckém podkroví**

24.9.2005

účast: 67 osob (65 dospělých, dvě děti)



- **VIP Zlaté Lyže**

30. 12. 2005

Před oficiálním zahájením Zlaté lyže navštívila HG delegace vedená předsedou senátu ČR Dr. P. Sobotkou a ministrem vnitra Mgr. F. Bublanem, hejtnanem kraje Vysočina RNDr. M. Vystrčillem, starostou města J. Sokolíčkem aj. Hosté si prohlédli stálé expozice a výstavu Himálaj 1000 - 8848 m - fotografie Andreje Macenauera a Radka Jaroše s výkladem obou autorů.

účast: 212 osob

► **SPOLUPRÁCE NA REALIZACI VÝSTAV MIMO HG:**

Triolog – Jiří Jun – Galerie Slovákého Muzea v Uherském Hradišti (3. 2. 2005)

Triolog – Jiří Jun – Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě (3. 6. 2005)

Zvony – Jan Kavan – Stará radnice Žďár nad Sázavou (2. 10. 2005)

Cyril Urban – Městské muzeum a galerie v Břeclavi (24. 11. 2005)

Zahájení všech výstav PhDr. Josef Chalupa

Expressionismus (100 Jahre österreichische und tschechische Kunst)

13. 5. - 6. 11. 2005

Barockschloss Riegersburg (Rakousko)

Zapůjčena díla ze sbírek HG v Novém Městě na Moravě a OGV v Jihlavě.

Česká grafika - 50 vybraných grafických listů ze sbírek HG

20. 10. 2005 – 20. 11. 2005

Městské muzeum a galerie v Břeclavi

Výstava připravená ze sbírek HG pro synagogu v Břeclavi.

Zcela mimořádnou událostí, na níž se podíleli pracovníci HG bylo osazení a odhalení pamětní desky od ak. arch. Marie Jiříčkové na rodném domě Haničky Bradyové, dne 12. 7. 2005 v rámci týdne pořádaného sdružením ESBU (Ekumenické setkávání s biblí a uměním).



► NÁVŠTĚVNOST

V souladu se standardy poskytovaných služeb kulturními institucemi mají návštěvníci (zájemci o výtvarné umění i ze sociálně slabších vrstev) každoročně možnost navštívit HG v určitých dnech zdarma. V roce 2005 to bylo ve dnech 15. 5. 2005 (Mezinárodní den muzeí a galerií), 24. 6. 2005 (městské slavnosti Nova Civitas 2004), 10. 9. 2005 (Skautský den), 18. 9. 2005 (Dny evropského dědictví – koncert Jakuba Pustiny a vernisáž Staří Mistři - alchymáže Zdeňka Šplíchala).

Rovněž na vernisáži je volný vstup. (Vstupné bylo vybíráno pouze na zahájení výstavy Himálaj 1000 až 8848 m, při kterém byla uspořádána beseda s projekcí).

Koncerty pořádané galerií měly rovněž volný vstup nebo bylo vybíráno dobrovolné vstupné, s výjimkou Vánočního koncertu, kde bylo zvýhodněné vstupné pro členy Galerijního klubu.

Horácká galerie ve výstavní dramaturgii usiluje o pestrou a atraktivní nabídku buď tematicky odlišných nebo vzájemně se doplňujících paralelně probíhajících výstav při zachování vysoké umělecké kvality a rozšiřuje rovněž nabídku dalších kulturních aktivit - koncerty, křty knih s autogramiádou aj.

Pro informaci uvádíme tabulku s návštěvností u jednotlivých výstav. Každou výstavu zhlédlo průměrně 1032 návštěvníků (do průměru nezapočítáváme návštěvnost expozic a volné prohlídky členů Galerijního klubu při jejich návštěvě internetové studovny). Vzhledem k paralelně probíhajícím výstavám však pro statistiku návštěvnosti uvádíme údaje v návaznosti na prodej vstupenek. V HG má návštěvník při zaplacení jedné vstupenky možnost prohlídky dvou expozic a právě probíhajících 4 - 5 výstav.

V průběhu roku bylo uskutečněno 9 vernisáží, v několika případech souběžně otevřeno více výstav. Bylo realizováno 16 kulturně společenských nebo vzdělávacích akcí, koncertů aj. Mimo výtvarnou dílnu a programy připravované edukativními pracovníci s celkovou návštěvností 1264 osob.

Návštěvnost výstav a expozic v roce 2005 podle vstupného a evidovaného volného vstupu

	platící	neplatící	kulturní akce	celkem
Děti	769	1456	1740	3965
Dospělí	2386	2976	1584	5362
Rodinné vstupné	96	0	0	
Celkem	3251	4432	3324	9327

**Návštěvnost na jednotlivých výstavách do 30. 12. 2005
(včetně komentovaných prohlídek a animovaných programů)**

Název výstavy	Počet osob		
	dospělí	děti	celkem
Karel Hylíš - Výběr ze sochařského díla	255	57	312
Karel Němec - Z grafické tvorby	255	57	312
Znějící dřevo - Bořivoj Pejchal (obrazy), Patrik Vlček (sochy)	540	181	721
Prodejní výstava Vánoční dárek z ateliérů Vysočiny	255	57	312
Odysseova cesta – keramika	1 167	947	2 114
Kočky, kocouři, koťata	615	360	975
Bylo, nebylo	1 011	911	1 922
Zima	391	419	810
Tváří tvář – zvířata	587	414	1 001
Jarmila Janůjová – grafika, kresba, malba	536	396	932
Jan Samec – Fragmenty kresby	1 607	674	2 281
Ellen Jilemnická – Sochy	1 607	674	2 281
Listování grafickou sbírkou (A až F)	1 344	618	1 962
Zdeněk Šplíchal - Staří Mistři	583	309	892
Karel Haruda - Tóny barev	418	227	645
Květa Makovská – Keramické objekty	815	322	1 137
Miroslav Matoušek – Fotografické dílo	858	147	1 005
Bienále drobné grafiky Břeclav Grafix 2005/Ohlas	496	98	594
Himálaj 1000 – 8848 m	522	70	592

► **PRÁCE S DĚTSKÝMI NÁVŠTĚVNÍKY A ARTEFIDETICKÁ DÍLNA**

Program kulturně-výchovné činnosti Horácké galerie v Novém Městě na Moravě byl v roce 2005 orientován na všechny věkové skupiny návštěvníků se zaměřením na děti a mládež ve věku 3 až 18 let.



• **Komentované prohlídky stálé expozice**

Pro jednotlivce a zejména skupiny školní mládeže byla připravena komentovaná prohlídka stálé expozice v přízemí a 1. patře, která byla svým obsahem orientována na seznámení návštěvníka galerie s díly regionálního malířství a sochařství a jejich autory. Byl vytvořen i program týkající se děl, které můžeme najít v exteriérech města např. sochy Jana Štursy nebo zbytky sgrafitové výzdoby Karla Němce. V září proběhla také komentovaná prohlídka pro seniory PK INPOS ze Žďáru nad Sázavou.

Komentovaných prohlídek se v roce 2005 zúčastnilo 12 skupin v počtu 300 žáků a 15 učitelů. Z podnětu pedagogů I. ZŠ v Novém Městě na Moravě byla pro děti v červnu připravena zvláštní akce Seznámení s galerií, ve které byli žáci II. stupně seznámeni s činností galerie (tj. k jakému účelu galerie slouží, kdo zde pracuje, co je možné zde vidět, jak je v ní postaráno o výtvarná díla, co všechno může být výtvarné dílo atd.).

Všechny doprovodné programy se setkaly s příznivým ohlasem (celkem 4 skupiny v počtu 140 osob). Podrobněji jsou doprovodné programy rozvedeny u jednotlivých výstav.

• **Doprovodné animační programy**

Horácká galerie připravila v roce 2005 k pěti výstavám doprovodné animační programy určené dětem školního a předškolního věku: Odysseovy cesty I a II (k výstavě Odysseova cesta – keramika), Pohádky a Bylo, nebylo ... (k výstavě Bylo, nebylo...), Obraz Josefa Lady (k výstavě Zima), Zdeněk Šplíchal - Staří mistři (ke stejnojmenné výstavě), Tóny barev (k výstavě Karla Harudy) a Putování (k výstavě Květa Makovská - Keramické objekty).

Doprovodné animační programy pro děti realizované v roce 2005

název programu	počet realizací	počet dětí	pedagogové
Odysseovy cesty I	2	23	2
Odysseovy cesty II	13	171	14
Pohádky	2	45	3
Bylo, nebylo ...	11	199	13
Obraz Josefa Lady	11	174	17
Zdeněk Šplíchal - Staří mistři	14	239	14
Karel Haruda	9	142	11
Putování	11	179	20
Animační programy celkem	73	1172	94
Komentované prohlídky	12	300	15
Celkem	85	1472	109

► TVŮRČÍ DÍLNY

Celoročně mohli zájemci navštěvovat keramickou dílnu, kde bylo možné modelovat z hlíny či točit na hrnčířských kružících. Dále byl k dispozici i čtyřlístý tkalcovský stav a zhruba od poloviny roku i grafický lis.

Účast:

Keramika – 58 členů galerijního klubu, 56 nečlenů

Tkaní – 28 členů galerijního klubu, 10 nečlenů



Pravidelně jsou pořádány výtvarné dílny v návaznosti na zvykoslovné tradice dle ročních období, které se setkaly se zájem širší veřejnosti.

Účast na tematických výtvarných dílnách

název dílny	člen GK	nečlen	počet
Keramika	58	56	114
Tkaní	28	10	38
Vkládaný patchwork	7	6	13
Malování kraslic voskovkami	8	2	10
Kraslice zdobené voskovou batikou a kraslice gravírované	16	3	19
Kámen, drát, keramika	6	6	12
Keramika letní dílny	23	31	54
Tkaní letní dílny	5	6	11
Batika na hedvábí	22	15	37
Grafické týdny	4	0	4
Podzimní dílny (paličkování a síťování)	0	30	30
Plstění ovčího rouna	3	4	7
Keramika – adventní dílny	3	9	12
Tkaní – adventní dílny	2	0	2
Dekorování svíček	4	2	6
Přání z ručního papíru	9	3	12
Celkem	198	183	381

Velikonoční dílny a velikonoční víkendové dílny

Na jaře byly uspořádány dílny v návaznosti na velikonoční tradice, kde se mohli návštěvníci seznámit s technikami jako jsou:

Vkládaný patchwork - výroba neobvyklých velikonočních dekorací ze zbytků látek. V dílnách se návštěvníci seznámili s velmi jednoduchou technikou a zhotovili si dekorační věnec zdobený látkami bez šití.

Účast: 7 členů galerijního klubu, 6 nečlenů, celkem 13 osob

Malování kraslic voskovkami - zdobení velikonočních kraslic netradiční a velmi jednoduchou technikou. Technika byla určena pro malé děti, které si uvařená vajíčka nejprve pokreslily voskovkami a pak je namáčely do připravených barev.

Účast: 8 členů galerijního klubu, 2 nečleni, celkem 10 osob

Kraslice zdobené voskovou batikou a kraslice gravírované – zdobení kraslic starými tradičními technikami s důrazem na dodržování správného technologického procesu. Výklad symboliky vejce, barvy a motivů.

Účast: 16 členů galerijního klubu, 3 nečleni, celkem 19 osob



Letní výtvarné dílny 2005

V měsících červenci a srpnu proběhly ve výtvarné dílně HG pro tyto techniky:

Kámen, drát, keramika - netradiční letní venkovní i interiérové dekorace.

Spojením kamenů, keramiky a drátů si zájemci vytvořili zajímavé dekorace do bytu i na venkovní terasu.

Účast: 6 členů galerijního klubu, 6 nečlenů, celkem 12 osob

Keramika - točení na hrnčířských kružících, modelování a závěsné kachle.

V těchto dílnách se zájemci seznámili s modelováním a točením na hrnčířském kruhu. Menší děti si v s pomocí rodičů vytvořily závěsný dekorativní kachlík.

Účast: 23 členů galerijního klubu, 31 nečlenů, celkem 54 osob

Tkaní - vzorování tkaniny na tkalcovském stavu, tkaní na karetkách, hřebenovém stávku.

Zájemci mohli tkát na čtyřlístém tkalcovském stavu, hřebenových stávcích a na karetkách.

Účast: 5 členů galerijního klubu, 6 nečlenů, celkem 11 osob

Batika na hedvábí - jednoduchá, přesto velmi efektní a zajímavá technika.

Návštěvníci dílen si mohli vyzkoušet skládanou a vázanou batiku na neobvyklém materiálu. Vzhledem k jednoduchosti provedení a výhodě barev fixujících se v páře zvládly tuto techniku i děti.

Účast: 22 členů galerijního klubu, 15 nečlenů, celkem 37 osob

Grafické týdny - seznámení s technikami jako jsou monotyp, otisk z koláže, linoryt či suchá jehla.

V průběhu dílny se návštěvníci dozvěděli o historii grafiky a vyzkoušeli si práci na tiskařském lisu i různé techniky.

Účast: 4 členové galerijního klubu

Podzimní dílny

Paličkování a síťování

Kurz probíhal od 22. 11. Zájemci se pak scházeli každé úterý od 13.00 do 16.00 hod. V deseti lekcích se zájemci o paličkování naučili několik základních vazeb, které hned využili při paličkování drobností. Postupně jsme přecházeli ke složitějším tvarům a vzorům. Síťačky se zase naučily základní uzel, tvarování síťoviny a základní způsoby vzorování. I zde jsme dovednosti využili při zhotovování praktických výrobků. Ze strany účastnic je zájem o pokračování v těchto technikách. Uvažovali jsme i o jiných textilně výtvarných technikách.

Účast: celkem 30 nečlenů

Adventní dílny

V předvánočním čase byly uspořádány dílny v návaznosti na vánoční tradice, v nichž si mohli zájemci vyzkoušet techniky:

Pletění ovčího rouna – zájemci se naučili ovčí rouno česat a následně z něj velmi snadnou technikou vytvářet hračky a milé drobnosti.

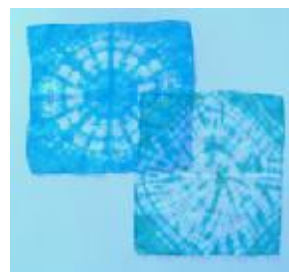
Účast: 3 členové galerijního klubu, 4 nečleni, celkem 7 osob

Keramika

Účast: 3 členové galerijního klubu, 9 nečlenů, celkem 12 osob

Tkaní

Účast: 2 členové galerijního klubu



Dekorování svíček – zájemci měli možnost dekorovat svíčky rytím, korálky, přírodninami a ubrousky. Technika byla vhodná pro děti od 4 let.

Účast: 4 členové galerijního klubu, 2 nečleni, celkem 6 osob

Přání z ručního papíru – výroba originálních přáníček z ručního papíru s vůní hřebíčku, skořice či purpury, které si mohli návštěvníci přizdobit i rytými motivy do lina nebo slepotiskem.

Účast: 9 členů galerijního klubu, 3 nečleni, celkem 12 osob

Celkem navštívilo tvůrčí dílny 381 zájemců.



► INTERNETOVÁ STUDOVNA A GALERIJNÍ KLUB 2005

Při Horácké galerii pracuje Galerijní klub, který nabízí tři typy členství:

- A. žáci a studenti středních škol: roční příspěvek 50 Kč
počet členů: 80 (v roce 2004 - 79)
- B. studenti vysokých škol a důchodci: roční příspěvek 100 Kč
počet členů: 26 (v roce 2004 - 24)
- C. dospělí: roční příspěvek 250 Kč
počet členů: 25 (v roce 2004 - 25)

Členové Galerijního klubu obdrží průkazku, která jim umožňuje volný vstup na všechny výstavy a expozice v Horácké galerii, zasílání pozvánek e-mailem, možnost využití internetové studovny za poplatek 10 Kč/hod., volný vstup do výtvarné dílny a poloviční kursové.

Galerijní klub měl v roce 2005 celkem 131 členů. Nárůst členů oproti loňskému roku o 3 osoby.

Internetová studovna nabízí zájemcům adresář odborných časopisů o kultuře, umění, architektuře, divadle, filmu, fotografii, uměleckých řemeslech, památkové péči, starožitnostech, literatuře, filozofii, designu aj., včetně adresáře českých, slovenských a světových galerií a muzeí, které mají webové stránky.

Zároveň slouží jako prezenční studovna časopisů a publikací knihovny HG. Na počítačích internetové studovny je nainstalován knihovní systém Clavius, který umožňuje zájemcům vyhledat si knihy z galerijní knihovny, evidované v tomto systému.

Potěšitelný je vzrůstající zájem o využití odborné literatury, která je k dispozici k prezenčnímu studiu (výstavní katalogy, obrazové publikace), výjimečně absenčně, a to u duplicitních publikací (získaných většinou převody z knihoven v Novém Městě na Moravě a Žďáru nad Sázavou).

Do internetové studovny je umožněn vstup i nečlenům Galerijního klubu za poplatek 30 Kč/hod., čehož využilo 237 návštěvníků.

Celkem v roce 2005 navštívilo internetovou studovnu 1 683 osob, což je o 201 osobu méně než v minulém roce (2004 - 1 884 osob).

V rámci návštěv internetové studovny mnozí členové Galerijního klubu opakovaně prohlížejí expozici nebo vybrané výstavy. Vzhledem k problematické evidenci nejsou tyto prohlídky statisticky podchyceny v návštěvnosti.

Ve studovně je nainstalováno 6 počítačů, v celé počítačové síti v galerii je zapojeno 19 počítačů. HG je napojena na novoměstskou síť a roční paušální poplatek za připojení na tuto síť činil za rok 47 365,68 Kč. Za provoz internetové studovny včetně členských příspěvků Galerijního klubu bylo vybráno 34 750 Kč (v roce 2004 – 38 560 Kč).

► PÉČE O SBÍRKOVÝ FOND

Všechny sbírkový fond HG je spravován dle interní Směrnice pro správu, evidenci a ochranu sbírkových fondů v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Sbírkotvorná činnost Horácké galerie vychází ze zpracované dlouhodobé koncepce na léta 2004 až 2008. Nedostatek depozitárních prostor s odpovídajícím vnitřním klimatem a vhodného uložení sbírek je dlouhodobě řešen s pokračující rekonstrukcí celého zámeckého areálu. V nově rekonstruovaných expozičních a výstavních prostorech a v náhradních provizorních depozitářích je monitorováno vnitřní klima - vlhkost a teplota.

Stav je zaznamenáván digitální formou (systém Hanwell). Pro zvýšení vlhkosti byly zakoupeny a instalovány tři zvlhčovače typu BRUNE B 250 electronic.

Evidence sbírek	značeno	stav k 31.12.2001	stav k 31.12.2004	stav k 31.12.2005
Sbírka malby	O	970	992	998
Sbírka kresby a grafiky	G	1998	2 138	2 171
Sbírka plastiky	P	1559	1 593	1 601
Sbírka užitého umění (sklo)	N	2718	2 723	2 724
Sbírka umělecké fotografie	F	380	380	380
Sbírka užitého umění (šperk)	S	0	2	9
Celkový počet		7625	7 828	7 883

• AKVIZIČNÍ ČINNOST

V roce 2005 nebylo svoláno jednání umělecké nákupní komise, vzhledem k většímu rozsahu schválených děl k zakoupení z minulého jednání UNK. Aktuální nové akvizice Horácké galerie projednala komise pro akviziční činnost v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě dne 21. listopadu 2005 a byly schváleny 2 díla k nákupu a 1 dílo jako dar.

Nákup děl schválených minulou UNK i nové akvizice byly realizovány koncem roku 2005.

V roce 2005 byly sbírky HG rozšířeny celkem o 56 nových přírůstkových čísel.

Nová přírůstková čísla	56	
z toho nákupy	53	1 026 200,--Kč
z toho dary	2	
z toho odlévání	1	91 000,-- Kč

Z děl doporučených a schválených k zakoupení uměleckou nákupní komisí v roce 2003 až 2005 se uskutečnily 53 nákupy, 2 dar a 1 odlévání ze sádry do bronzu .

Umělecká díla byla zakoupena z plánovaných finančních prostředků a tato částka byla navýšena o finanční prostředky z úspor jednotlivých kapitol.

Zakoupená díla jsou v souladu s dlouhodobou koncepcí a zaměřením galerie dokumentovat výtvarnou tvorbu regionu v kontextu s českým výtvarným uměním s důrazem na sochařství.

Na základě realizace autorské výstavy byly sbírky obohaceny o díla autorů v galerii doposud nezastoupených - Marie Jiříčkové, Otto Mizery, Jiřího Mrázka a Karla Harudy.

Stávající autorské soubory Jana Exnara, Karla Hyliše, Jiřího Juna, Bohdana Laciny, Bohumíra Matala, Daisy Mrázkové, Jiřího Samka, Miroslava Štěpánka, Miroslava Štolfy, Jiřího Štourače a Jiřího Vašici byly doplněny o nová díla.

Zakoupená díla:

Jiří Štourač	Úzkost 1980, olej, plátno, 91x57 cm	O-1005
Miroslav Štěpánek	Náramek 1993, nerez, měď, v. 12 cm, š. 12,1 cm	S-3
Miroslav Štěpánek	Náramek 1997, nerez, měď, v. 13,6 cm, š. 10 cm	S-4

Miroslav Štěpánek	Prsten 1997, nerez, obsidián, v. 3,5 cm, š. 2,9 cm	S-5
Miroslav Štěpánek	Brož 1994, nerez, hematit, d. 14,7 cm	S-6
Miroslav Štěpánek	Prsten 1982, nerez, almandin, v. 2 cm, š. 3,1 cm	S-7
Miroslav Štěpánek	Náramek 1993, nerez, jaspis v. 11,5 cm, š. 11,5 cm, hl. 4,5 cm	S-8
Karel Hylíš	Sochař Otto Gutfreund 1991, litá medaile, bronz, p.132 mm	P-1810
Karel Hylíš	Malíř Bohumil Kubišta 1991, litá medaile, bronz, p.153 mm	P-1811
Jiří Mrázek	Buňky 1982, kresba tužkou, papír, 333x451 mm	G-2140
Jiří Mrázek	Buňky (Praskot) 1982, kresba tužkou, papír, 333x451 mm	G-2141
Jiří Mrázek	Les I (z cyklu Lesy) 1987, kresba tužkou, papír, 450x625 mm	G-2142
Jiří Mrázek	Les II (z cyklu Lesy) 1987, kresba tužkou, papír, 450x625 mm	G-2143
Jiří Mrázek	Les III (z cyklu Lesy) 1987, kresba tužkou, papír, 450x625 mm	G-2144
Jiří Mrázek	Zmrzlé jitro 1987, kresba tužkou, pastel, pap., 380x460 mm	G-2145
Jiří Mrázek	Leden 1999, šeps, akvarel, papír, 331x453 mm	G-2146
Jiří Mrázek	Léto (z cyklu Čtverečky) 2000, tempera, kvaš, papír, 331x452 mm	G-2147
Jiří Mrázek	Pyramida (z cyklu Čtverečky) 2000, tempera, akvarel, papír, 331x453 mm	G-2148
Daisy Mrázková	Ticho 1995, tempera, plátno, 125x95 cm	O-1006
Jiří Vašica	Neidentifikovatelný létající objekt XV.B 2001, objekt, pískovec v. 33,5 cm, d. 58 cm, š. 52 cm	P-1812
Jiří Vašica	Neidentifikovatelný létající objekt XIX 2002, objekt, pískovec v. 30 cm, d. 69 cm, š. 50 cm	P-1813
Jiří Vašica	Neidentifikovatelný objekt 2002, objekt, pískovec v. 21,5 cm, d. 80 cm, š. 30 cm	P-1814
Jiří Samek	Bílé pole 2000, hlubotisk, papír, 480x550 mm	G-2149
Jiří Samek	Zasněžené kůlny 1996, hlubotisk, papír, 415x450 mm	G-2150
Jiří Samek	Zasněžené střechy 1996, hlubotisk, papír, 420x570 mm	G-2151
Jiří Samek	Bílý květ 2000, hlubotisk, papír, 390x395 mm	G-2152
Jiří Samek	Za starou zdí 1980, hlubotisk, papír, 340x350 mm	G-2153
Jiří Samek	Zahrada 1985, hlubotisk, papír, 200x285 mm	G-2154
Jiří Samek	Dvě střechy 1981, hlubotisk, papír, 175x110 mm	G-2155
Jiří Samek	Ptáci nad střechou 1993, hlubotisk, papír, 300x386 mm	G-2156
Jiří Samek	Keř se stožárem 1988, hlubotisk, papír, 305x235 mm	G-2157

Jiří Samek	Zasněžený dvorek 2000, hlubotisk, papír, 580x764 mm	G-2158
Jiří Samek	Patník 2004, hlubotisk, papír, 482x790 mm	G-2159
Jiří Samek	Patníky 2004, hlubotisk, papír, 512x820 mm	G-2160
Jan Exnar	Melancholie 2004, tavená plastika leštěná, červený topas, mat v. 51 cm, š. 73 cm, hl. 28 cm	N-2724
Jiří Jun	Náznaky 2000, perokresba, papír, 80x600 mm	G-216
Jiří Jun	Přesýpání 2000, perokresba, papír, 800x600 mm	G-2162
Jiří Jun	Značně znejistěn 2000, perokresba, papír, 600x800 mm	G-2163
Jiří Jun	Meditace 2004, perokresba, papír, 600x800 mm	G-2164
Bohdan Lacina	Studie aktu (poč. 30. let 20. stol.), kresba tužkou, papír 140x100 mm	G-2165
Bohdan Lacina	Akt 1933, kresba tužkou, papír, 210x140 mm	G-2166
Bohdan Lacina	Akt s vázou (30. léta 20. stol.), kresba tužkou, papír 210x140 mm	G-2167
Bohdan Lacina	Torzo (30. léta 20. stol.), kresba tužkou, papír 205x145 mm	G-2168
Bohdan Lacina	Torzo v krajině (30. léta 20. stol.), kresba tužkou, papír 205x145 mm	G-2169
Bohdan Lacina	Torzo v krajině (30. léta 20. stol.), kresba tužkou, papír 140x100 mm	G-2170
Bohdan Lacina	Torzo s vajíčkem (30. léta 20. stol.), kresba tužkou, papír 162x100 mm	G-2171
Miroslav Štolfa	Nová příroda I/99 1999, olej, plátno, 140x140 cm	O-1007
Bohumír Matal	Zátiší s holuby 1951, olej, lepenka, 44x70 cm	O-1008
Otto Mizera	Hlava 1944, kresba tuší, papír, v.p. 276 x 192 mm, rám 453x368 mm	G-2172
Karel Hylíš	Dívka s karafiátem 1963 - 65, plastika, bronz, v. 36 cm	P-1816
Karel Haruda	„Má vlast“ symfonická báseň B. Smetany 1986, olej, sololit, 123x104 cm	O-1009
Karel Haruda	K „Symfonii č. 9“ G. Mahlera 2002, olej, plátno, 100x100 cm	O-1010

Dary:

Horácká galerie pravidelně usiluje o získání darů od autorů, kterým uspořádala výstavu.

Marie Jiříčková	Únos Evropy nedatováno, plastika, glazovaná keramika, polychromovaná, v. 26 cm	P-1809
Miroslav Štěpánek	Prsten 1982, nerez, bronz, v. 3,5 cm, š. 2,5 cm	S-9

Všechny nové přírůstky do sbírek Horácké galerie byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování zapsány pod jednotlivými inventárními čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) - Obrazy (O), Plastiky (P), Kresby a grafika (G), Sklo (N) a Šperk (S). Ke každému přírůstku byly vypsány lokační karty, karty jednotné centrální evidence a vědecké karty.



K.Haruda
O -1010
O -1009

Do sbírkové databáze **Demus 01 – Výtvarné umění** bylo zapsáno **37** nových inventárních čísel. Celkový počet zapsaných sbírkových předmětů činil ke dni 31.12.2005 **7 862** inventárních čísel. Do **Centrální evidence sbírek** (CES) na Ministerstvu kultury České republiky v Praze byly v roce 2005 zapsány nové přírůstky a hned rozepsány na jednotlivá inventární čísla v počtu 53 jednotek. U sbírkových fondů byly doplněny chybějící **vědecké karty** u sbírky Fotografie v počtu 24 ks. Ve vědeckých kartách sbírky Malba byly doplněny a aktualizovány údaje o autorech.

Obrazově bylo ve sledovaném období zdokumentováno formou **digitalizace** celkem **44** inventárních čísel, vše přírůstky z roku 2004:

- sbírka Kresby a grafika (G): 30 inv. čísel kreseb a grafik
- sbírka Malba (O): 1 inv. číslo obrazů
- sbírka Plastiky (P): 11. inv. čísel plastik
- sbírka Sklo (N): 2 inv. čísla skla

Celkově je digitálně zdokumentováno **6 050** sbírkových předmětů.

• INVENTARIZACE SBÍREK

Na základě příkazu ředitele v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. byl zpracován Plán inventarizací, ustavení inventarizační komise a byly provedeny plánované inventarizace spojené s odsouhlasením evidovaných údajů. Inventarizační protokoly byly předány zřizovateli a CES - MK ČR).

Složení inventarizační komise:

PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného oddělení, Eva Chalupová - správce depozitáře, Lenka Vošická - dokumentátorka.

Sbírka Fotografie (F):

Plánem bylo stanoveno inventarizovat 19 ks fotografií (tj. 5 % sbírky).

Dne 3. 3. 2005 byla provedena inventarizace **36 ks** fotografií a kontrolovány tyto údaje: autorství, stav a uložení díla.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným fotografiím. Uložení jednotlivých fotografií odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Sbírka Kresby a grafika (G):

Z uvedeného souboru se plánovala inventarizace u 107 ks (5%).

Ve dnech 10. 2. až 25. 10. 2005 bylo postupně inventarizováno celkem **144 ks** kreseb a grafik a kontrolovány tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, signatura a stav díla.

U 10 ks byla doplněna datace, jinak nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých kreseb a grafik odpovídalo záznamům v lokačním seznamu.

Doplněná datace byla zapsána do inventární knihy Kresby a grafika, do karet a modulu DEMUS 01 v PC.

V roce 2005 byla celá sbírka, tj. inv. č. G-1 až G-2139 (stav ke dni 31. 12. 2004), kompletně zdigitalizována.

Vloni zakoupený nekyselý papír pro potřeby ochrany sbírkového fondu se v průběhu roku 2005 použil na prokládání všech kreseb a grafik ve slohách.

Sbírka Malba (O):

Plánem bylo stanoveno inventarizovat 50 ks obrazů (tj. 5% sbírky Malba).

Ve dnech 13. 1. až 5. 9. 2005 se postupně uskutečnila inventarizace celkem **74 ks** obrazů a byly kontrolovány tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, signatura a stav díla. Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným obrazům. Uložení jednotlivých obrazů odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Sbírka Plastiky (P):

Inventarizace celé sochařské sbírky pokračovala v roce 2005.

Ve dnech 25.4. až 18.11.2005 bylo průběžně inventarizováno celkem **96 ks** plastik a kontrolovány tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, rozměry, signatura, stav díla a uložení.

U 1 ks byla doplněna datace, jinak nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých plastik odpovídá záznamům v lokačním seznamu.

Doplněná datace byla zapsána do inventární knihy Plastiky, do karet a modulu DEMUS 01 v PC.

U 41 plastik byly opotřebované málo čitelné závěsné identifikační štítky nahrazeny novými.

Sbírka Sklo (N):

Plánem byla stanovena inventarizace 136 ks skla (tj. 5% sbírky).

Ve dnech 17.2. až 10.11.2005 byla postupně provedena inventarizace u **184 ks** skla a byly kontrolovány tyto údaje: popis, stav a umístění díla.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným inventárním číslům skla, uložení jednotlivých sbírkových předmětů odpovídá záznamům v lokačním seznamu.

Rozlomení vázy na dvě části v místě vertikálního spoje (inv. č. N-1468) bylo zaznamenáno v evidenčním záznamu v DEMUSu v kolonce Manipulace a tužkou do inventární knihy Sklo I.

U dvou kusů skla se inventární číslo vlivem světelného záření stalo nečitelným, proto bylo obnoveno nesmazatelnou tužkou na sklo. Opět se projevila nutnost zakoupení speciální brusky pro potřeby HG. Část z velkého souboru autorského skla Františka Víznara v počtu 27 ks byla při inventarizaci autorem označena inventárním číslem jeho vlastní brusky.

• RESTAUROVÁNÍ A ODLÉVÁNÍ DO MATERIÁLU

Restaurování poškozených sbírkových předmětů je realizováno dle finančních možností a zejména dle výstavních a expozičních potřeb galerie.

V roce 2005 byly ze sochařské sbírky zadány k restaurování 2 sádrové plastiky.

Seznam zrestaurovaných děl v roce 2005

Rudolf Hanych	Krajina s borovicí	O-687
Vincenc Makovský	Schoulená	P-698
původní zámecký mobiliář	Dřevěný rám k zrcadlu	JM-3
původní zámecký mobiliář	Kostra stolu (nohy)	JM-5
původní zámecký mobiliář	Deska stolu	JM-8
původní zámecký mobiliář	stoleček	JM-167

Odlévání

Horácká galerie soustavně rozšiřuje svou sochařskou sbírku rovněž odléváním sádrových modelů, zastoupených ve sbírkovém fondu nebo zapůjčených z kolegiálních galerií či ze soukromého majetku, do materiálu.

I v tomto roce pokračovalo odlévání sádrových plastik ze sbírky HG do materiálu, jehož realizací byla na základě provedeného výběrového řízení pověřena firma Nápad, s.r.o z Prahy (odlévání technikou ztraceného vosku).

V tomto roce předala HG této firmě (zastoupené panem Jiřím Šilhanem) 3 plastiky k odlévání. Vzhledem ke stěhování firmy byl realizován pouze jeden odlitek ze sádrového modelu zapůjčeného ze sbírek Muzea moderního umění v Olomouci.

autor	Dílo	inv. číslo	
Jan Štursa	Architektura 1917, plastika, bronz v. 80 cm	P-1815	odlito ze sádrového modelu zapůjčeného z Muzea umění Olomouc

• ZÁPŮJČKY NA VÝSTAVY ZE SBÍREK HG

Na výstavu Zima v Českém muzeu výtvarných umění v Praze zapůjčila galerie **12 děl**.

Na velkou reprezentativní výstavu Miroslava Šimordy v Muzeu města Brna na Špilberku zapůjčila HG pět olejů.

Dobu masopustu připomněla výstava **36** fotografií ze sbírek HG v Knihovně M.J. Sychry ve Žďáru nad Sázavou.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze si pro rozsáhlou retrospektivní výstavu Mistři evropského sklářství: František Vízner vypůjčilo od HG **27** ks autorského skla tohoto sklářského výtvarníka.

Ve spolupráci s Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě obeslala HG výstavu Expresionismus v zámku Riegersburg v Rakousku **1** obrazem a **6** plastikami.

Pro výstavu Z brněnské malby 60. let v Muzeu města Brna zapůjčila HG **2** obrazy Bohumíra Matala, tyto **2** obrazy pak převzala Oblastní galerie v Liberci pro reprízu této výstavy, která přecházela do roku 2006.

Liberecká galerie využila sbírkový fond HG rovněž pro výstavu Mojmir Preclík zápujčkou **1** sochy.



Úspěšná výstava Bylo, nebylo... (Pohádkové motivy v moderním a současném umění) byla reprizována v Galerii výtvarného umění v Chebu včetně **24** grafik a **1** plastiky ze sbírek HG.

Obec Kameničky si pro svou každoroční výstavu Galerie Antonína Slavička vypůjčila z HG **1** obraz tohoto malíře.

1 kresbou Jiřího Štourače byla HG zastoupena na výstavě Italské krajiny v Knihkupectví Archa ve Zlíně a dále **1** kresbou na výstavě Parafraze v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích.

Pro Výstavu měsíce v budově Krajského úřadu v Jihlavě připravila HG **3** exponáty sklářského výtvarníka Jaroslava Svobody.

Galerii výtvarného umění v Náchodě zapůjčila HG **8** grafik Pavla Sukdoláka na výstavu k 80. výročí narození tohoto výtvarníka.

Pro reprízu výstavy Jiřího Juna – Míjení v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zapůjčila HG **2** perokresby.

Městské muzeum a galerie v Břeclavi připravilo z **50** grafických listů zapůjčených z HG výstavu Česká grafika.

K reprezentačním účelům jsou zapůjčena a využita díla ze sbírek HG: **23** olejomalb k výzdobě reprezentačních místností a kanceláří Krajského úřadu v Jihlavě, **3** olejomalby pro výzdobu kanceláře starosty Nového Města na Moravě, **8** olejomalb pro výzdobu Parlamentu ČR.

Zajímavou zápujčku představuje **1** bronzová plastika Rebel Jana Štursy, instalovaná v expozici Regionálního muzea vesnice v Dolním Újezdě.

Celkem bylo zapůjčeno v rámci krátkodobých a střednědobých zápujček ze sbírek Horácké galerie **213 děl** (z toho 52 obrazů, 86 grafických listů a kreseb, 9 plastik, 30 sklářských artefaktů, 36 fotografií).

V exteriéru jsou umístěna díla ze sbírkového fondu HG: **1** busta TGM O. Španiela umístěná na radnici ve Žďáru nad Sázavou, **1** socha Vincence Makovského umístěná v areálu nemocnice v Novém Městě na Moravě.

► EDIČNÍ ČINNOST

V ediční činnosti vzhledem k finanční náročnosti využívá Horácká galerie spolupráce s kolegiálními galeriemi, kdy formou sdružených finančních prostředků se podílí na realizaci katalogů (Bylo, nebylo..., Zima, Ellen Jilemnická), případně odkoupením části edičního nákladu (katalogy Jarmila Janůvová, Karel Haruda). Samostatně vydala Horácká galerie katalogy k výstavám Jana Samce a Zdeňka Šplíchala.

Do katalogů k výstavě Jarmily Janůvové, Ellen Jilemnické, Zdeňka Šplíchala, Karla Harudy a Květy Makovské byly vloženy listy s aktuálními údaji o vystavených dílech.

Ke komentovaným prohlídkám expozice Proměny krajiny a tvaru bylo vytisknuto 325 ks pracovních listů pro žáky 2. stupně základních škol a studenty středních škol. K doprovodným programům k výstavám (Odysseova cesta, Zima, Bylo, nebylo ..., Zdeněk Šplíchal - Staří Mistři, Karel Haruda – Tóny barev, Květa Makovská – Keramické objekty) bylo vytisknuto 985 ks pracovních listů a 315 ks pozvánek na programy.

Pro kulturní akce (koncerty a křty knih) byly vytisknuty pozvánky (720 ks) a plakáty (145 ks).

Pro Tvůrčí dílny (velikonoční, letní, podzimní a adventní) byly vytisknuty pozvánky jednoduché (180 ks), pozvánky skládané (190 ks) a plakáty (95 ks).

V únoru 2005 zpracovala HG Výroční zprávu o činnosti za rok 2004 v počtu 50 ks.

► KNIHOVNA

V roce 2005 bylo v odborné knihovně zaevidováno **871** nových přírůstků výstavních katalogů a knih získaných nákupem a výměnou s galeriemi. Knižní fond odborné knihovny galerie tak činil ke dni 31.12. 2005 celkem **17 013** knižních jednotek. Průběžně byly zpracovávány bibliografické záznamy odborné knihovny na PC v databázi Clavius. V roce 2005 bylo zpracováno **2 188** knižních jednotek - **871** nových přírůstků a 1317 starších souborů. Nové přírůstky byly označeny čárovým kódem. Celkem bylo ke dni 31.12. 2005 v databázi Clavius zpracováno **16 714** knižních jednotek odborné knihovny HG.

Souběžně se zpracováváním bibliografických záznamů v databázi Clavius na PC probíhala od 21.června 2005 revize celého fondu knihovny. Při revizi byly všechny knihy opatřeny čárovým kódem.

Knihovna je prezenčně přístupna veřejnosti v prostorách internetové studovny a bibliografický katalog on-line na webových stránkách HG (31 450 dotazů).

Počet výpůjček za sledované období činil **963** knižní jednotky.

V galerii je vedena databáze výtvarníků Horácka, která je aktualizována a rozšiřována o výtvarníky celého území kraje Vysočina. Dále je vedena databáze všech autorů zastoupených ve sbírkovém fondu.

Z každé výstavy je pořizována digitální fotodokumentace, obdobně je dokumentována výtvarná aktivita v ateliérech a rovněž výstavní činnost při služebních cestách jako dokumentační informační materiál.

Z denního tisku (Vysočina, MF Dnes) jsou pořizovány dokumentační výstřižky.

► PREZENTACE HORÁCKÉ GALERIE

Horácká galerie se zúčastnila v rámci AMG výstavy Regiontour v Brně ve dnech 13. až 15.1. 2005. Ve spolupráci s Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě obeslala HG výstavu Expresionismus v zámku Riegersburg v Rakousku.

Horácká galerie je členem AMG (Asociace českých muzeí a galerií), na jejíchž webových stránkách jsou aktuální informace o probíhajících výstavách. Horácká galerie má vlastní webovou stránku umístěnou v novoměstské internetové síti. V loňském roce se podařilo zajistit samostatné ovládnutí webových stránek, které získaly novou přehlednější grafickou podobu. Kromě historie galerie a stálých expozic, výročních zpráv za poslední tři roky, jsou na webových stránkách pravidelně zveřejňovány informace o probíhajících výstavách, vernisážích, doprovodných programech k výstavám, nabídkách výtvarné dílny a další zajímavosti z činnosti HG. Vlastní webové stránky HG navštívilo v průběhu roku 4 581 zájemců.

Informace o výstavní činnosti HG jsou pravidelně uváděny v časopise Ateliér, denících Vysočina, MF Dnes, Lidové noviny a v místním tisku Novoměstsko. Často je galerie navštěvována ze strany novinářů, zvláště z deníku MF Dnes a Vysočina. Přes veškeré úsilí se nepodařilo obnovit předchozí zájem televizních redaktorů.

Vlastní propagace se vzhledem k výši nákladů omezuje na realizaci pozvánek, plakátů menšího formátu a přehledu vystavených prací, a to vlastním tiskem nebo využíváním elektronické pošty. Velká propagace byla opětovně realizována vlastními silami pomocí řezacího plotru.

► REKONSTRUKČNÍ A ÚDRŽBOVÉ PRÁCE

Ve spolupráci s majetkovým odborem KÚ je průběžně sledován postup rekonstrukčních prací na rekonstrukci objektu O-2, realizovaný firmou MPS a.s. Jihlava. Stavební dozor je realizován majetkovým odborem KÚ (ing. Berka). Z památkového hlediska náročnější práce si vyžádaly posun kolaudačního termínu. Vzhledem k zimní sněhové kalamitě a značnému zdržení v řemeslném odstranění nedodělků se kolaudace, plánovaná na polovinu roku 2005 odsouvá do jarních měsíců roku 2006. Pravidelně se kontrolních dnů zúčastňovali zástupci HG, ředitel nebo správce objektu p. Procházka.

Dodavatelsky byly zajištěny povinné revize EZS, EPS, CCTV, hasicích přístrojů, PC, elektrospotřebičů, výtahu atd.

Opakovaně byl proveden postřik trávnickové plochy nádvoří herbicidy. Trávnickové plochy v okolí zámku byly pravidelně sečeny a ošetřovány, byl proveden řez keřů na pozemku HG. V zimním období je prováděno náročné odklizení sněhu. Klempířskou firmou byly odstraněny škody zimního období 2004/5 – zdeformování okapových žlabů, které se pravidelně opakuje vzhledem ke značné váze ledu.

Vlastními silami bylo provedeno vytmelení skel u oken a opravné nátěry oken a vstupních vrat a obnoveny nátěry vstupních dveří do jižního křídla a dvorního traktu, nátěry vikýřových oken, mříží aj. se provádí každoročně.

Pravidelně dvakrát v roce je nutné rozebrat vitríny v expozici skla a všechny exponáty otřít od prachu.

Ve výstavních prostorách je pravidelně nutné rozebrat zářivková tělesa a vyčistit je od hmyzu.

Objekt Horácké galerie byl rozhodnutím Rady kraje Vysočina zařazen mezi objekty zvláštního významu. Ze strany HZS (Hasičský záchranný sbor kraje Vysočina) byla provedena 6.4.2005 tematická požární kontrola. Na základě zápisu byla v prostorách HG doplněna luminiscenční značení únikových cest, včetně únikových schémat, stanovení požárního nebezpečí objektu a z něho vyplývající opatření. Následná kontrolní požární dohlídka HZS byla provedena 16.11.2005.

► ŘÍZENÍ ORGANIZACE, PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ

Dle organizačního řádu vydaného usnesením Rady kraje Vysočina č. 0272/09/2004 RK dne 9.3.2004 je organizačně Horácká galerie rozčleněna na dvě oddělení, která mezi sebou úzce spolupracují: odborný úsek, technicko-provozní úsek. Všechna oddělení jsou podřízena řediteli, který je statutárním zástupcem Horácké galerie. V roce byly zpracovány dodatky zřizovací listiny č. 1 (schválený usnesením č. 0145/02/2005/ZK ze dne 29.3.2005) a dodatek č. 2 (schválený usnesením č. 0410/06/2005/ZK ze dne 20.9.2005).

Vedení galerie

PhDr. Josef Chalupa – ředitel

- kromě řídicí a kontrolní činnosti a sledování průběhu rekonstrukčních prací, odborně připravuje výstavy v sídle galerie i elokované výstavy. Provádí výběr vystavených děl, architektonické návrhy a řešení výstav, přípravu akvizic - výběr děl k zakoupení, doplňování fondu odborné knihovny, podílí se na průvodcovské a přednáškové činnosti, aj.

Marie Stupková - ekonomka, personalistka, účetní

- zabezpečuje financování organizace a provádí veškeré administrativní práce spojené s provozem. Sleduje plnění předpisů, vede předepsané agendy včetně statistických hlášení

a výkazů. Veškerou agendu, která se týká styku s OSSZ a zdravotními pojišťovnami, finančním úřadem a v neposlední řadě agendy s ministerstvem financí. Vede evidenci pracovníků a vykonává a připravuje veškeré podklady z okruhu personalistiky. Vyřizuje korespondenci ředitele a vede agendu přijaté a odeslané pošty.

Odborné a kulturně výchovný úsek

- pečuje o sbírkové fondy, jejich evidenci, dokumentaci a odborné zpracování. Pracovníci se podílejí na přípravě a realizaci výstav, ediční činnosti a propagaci galerie. Spravují a doplňují odbornou knihovnu a zabezpečují provoz internetové studovny.
- připravují speciální animační programy, komentované prohlídky, výtvarné dílny pro děti, mládež a širokou veřejnost jako součást pořádaných výstav, a další kulturní programy pro Galerijní klub a širokou veřejnost .

PhDr. Jaroslava Pelikánová – vedoucí odborného úseku, zástupce ředitele, kurátor sbírek

Mgr. Jitka Nováková – historik umění (od 24.1.2005 MD)

Eva Chalupová – správce depozitáře

Lenka Vošická – dokumentátor

Jarmila Kudrnová – knihovník

Alena Procházková – propagační referent, správce majetku, pokladní

Eva Buchtová, DiS. – kurátor KVČ – výtvarná dílna - grafika

Bc. Simona Divilová Zobačová – kurátor KVČ – výtvarná dílna

Veronika Procházková – operátor informační sítě, dokumentátor (od 7.6.2005 MD)

Technicko – provozní oddělení

- zajišťuje veškerou správu a úklid zámeckého areálu a pozemků. Zajišťuje provozuschopnost (předepsané revize, případné opravy vlastními silami nebo dodavatelsky) informačních technologií (počítačová síť, ozvučení, video dokumentace), zabezpečovacích technologií (EPS, EZS, CCTV), úkolů PO a CO, bezpečnosti a ochrany zdraví při práci. Podílí se na zajištění dopravy a stěhování. Zabezpečuje technickou část realizace výstavní činnosti – instalaci a deinstalaci výstav a expozic.

Miroslav Procházka – vedoucí provozního oddělení, správce informačních a telekomunikačních technologií, správce zámku

Daniel Gregor – výstavář, údržbář, požární preventista

Vlastimil Slonek – výstavář, údržbář

Miloslava Gregorová – uklízečka

Eva Hlaváčová – uklízečka

Věra Überlackerová – pokladník, průvodce

Boguslawa Atanasiadu – zřízenec v kult. zařízení – kustod

ÚP – veřejně prospěšná práce

Andrea Kalousová – pokladník, průvodce od 1.5.2005 (od 12.9.2005 MD)

Ing. Klára Jenerálová – zřízenec v kult. zařízení – kustod od 1.5.2005 do 31.8.2005
a od 14.11.2005

Eva Šanderová – pokladník, průvodce – od 1.10.2005 do 4.11.2005

Blanka Klempířová – zřízenec v kult. zařízení od 1.10.2005

► SEMINÁŘE, ŠKOLENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ, AKTIVITY

HG je členem Rady galerií ČR, která pro své členy pořádá pravidelná jednání komory ředitelů (jednou za dva měsíce v Národní galerii v Praze) a komory odborných pracovníků (jednou za čtvrt roku v Českém muzeu výtvarných umění v Praze). Za HG se těchto jednání zúčastňují ředitel PhDr. Josef Chalupa a PhDr. Jaroslava Pelikánová, vedoucí odborného oddělení.

Další pracovníci HG se zúčastňují školení a seminářů dle své odbornosti - viz tabulka.

Za nejpřínosnější lze považovat seminář pořádaný RG ČR – Analýza možností rozvoje digitální evidence výtvarných sbírek I a II.

Simona Zobačová studuje dálkově muzeologii na FF MU v Brně (magisterské studium), Eva Buchtová studuje dálkově sdružená uměnovědná studia (bakalářské studium) na FF MU v Brně.

Ředitel HG PhDr. Josef Chalupa je členem umělecké nákupní komise GUV v Havlíčkově Brodě, GUV v Hodoníně, OGVUV v Jihlavě, v Galerii moderního umění v Hradci Králové (předseda komise), v Galerii slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Ředitel HG vykonával funkci předsedy Krajské kulturní komise a v novém volebním období je nadále členem této komise. Ředitel HG je rovněž členem zastupitelstva města Nového Města na Moravě a členem kulturní komise města Nového Města na Moravě.

Ředitel HG je rovněž členem poroty mezinárodní soutěžní přehlídky grafiky malého formátu Grafix Břeclav, jejíž třetí ročník se v roce 2005 uskutečnil.

Při plnění úkolů, přípravě výstav, sledování tvůrčí a výstavní aktivity v regionu a v rámci republiky bylo v roce 2005 uskutečněno celkem 97 pracovních cest.

Horácká galerie sleduje a podporuje odborný růst svých pracovníků jejich účastí na odborných seminářích, školeních a kurzech pořádaných zejména RG ČR, AMG a dalšími odbornými institucemi.

Školení a semináře, jichž se zúčastnili pracovníci HG v roce 2005:

datum	téma	místo konání	pořadatel	Účastník/ci
17.2.	Škola a muzeum pod jednou střechou	NG v Praze (Veletržní palác)	NG v Praze a Step by Step Česká republika	E. Buchtová
22.2.	Technologie Retrokon	Národní knihovna v Praze	Národní knihovna v Praze	J. Kudrnová
28.4.	Problematika osvětlení z hlediska památkové péče a hygieny	Jihlava KÚ	Odbor kultury a památkové péče KÚ v Jihlavě	J. Chalupa
24.5.	Depozitáře a stálé klima depozitních prostor	Vídeň	RG	J. Chalupa E. Buchtová
7.- 8.6.	Analýza možností rozvoje digitální evidence výtvarných sbírek I	NG v Praze (Veletržní palác)	RG ČR	J. Chalupa, E. Chalupová, J. Pelikánová
8.6.	Analýza možností rozvoje digitální evidence výtvarných sbírek I	NG v Praze (Veletržní palác)	RG ČR	J. Chalupa
6.- 8.9.	Celostátní seminář knihovníků muzeí a galerií	Technické muzeum v Brně	AMG	J. Kudrnová
23.9.	Artefiletika I	Dům dětí a mládeže v Olomouci	Dům dětí a mládeže v Olomouci	E. Buchtová
13.10.	Úvod do autorské fotografie	Škola fotografie Brno	Škola fotografie Brno	E. Buchtová
3.11.	Úvod do autorské fotografie	Škola fotografie Brno	Škola fotografie Brno	E. Buchtová
22.11.	Analýza možností rozvoje digitální evidence sbírek II.	Moravské zemské muzeum v Brně	RG ČR	J. Chalupa, E. Chalupová
22.11.	Workshop „Fotografování – Portrét“	Gymnázium O. Pavla v Praze - Radotíně	Fotoaparát a Gymnázium O. Pavla v Praze - Radotíně	E. Buchtová
24.11.	Úvod do autorské fotografie	Škola fotografie Brno	Škola fotografie Brno	E. Buchtová

Do přehledu nejsou zahrnuta školení ekonomického charakteru, kterých se pravidelně zúčastňovala ekonomka HG, a interní školení BOZP a PO, kterých se zúčastnili všichni pracovníci galerie.

► PERSONÁLNÍ ZPRÁVY

V měsíci květnu byla na základě smlouvy s ÚP zřízena 2 pracovní místa na veřejně prospěšné práce. V měsíci září byla ukončena smlouva též s ÚP na absolventa.

V kolektivu pracovníků oslavila v měsíci lednu životní jubileum 50 ti let naše spolupracovnice kurátorka sbírek a zástupkyně ředitele PhDr. Jaroslava Pelikánová a v měsíci únoru oslavila životní jubileum 50ti let naše spolupracovnice zřízenkyně v kulturních zařízeních – kustod paní Boguslawa Atanasiadu. V měsíci červnu uzavřela sňatek naše spolupracovnice paní Bc.Simona Divilová Zobačová, která vykonává funkci edukativního pracovníka v tvůrčí dílně.

Další naši zaměstnanci dovršili pracovní jubileum 30ti let ředitel PhDr. Josef Chalupa, dále údržbář pan Daniel Gregor též dovršil pracovní jubileum 30ti let, naše zaměstnankyně dokumentátorka sbírek paní Eva Chalupová měla pracovní jubileum 20ti let a propagační referentka paní Alena Procházková dovršila 35ti let pracovního jubilea.

► HOSPODAŘENÍ V GALERII V ROCE 2005

Údaje jsou uváděny v tis.Kč

Výnosy celkem		7 913	
z toho	vlastní činnost	153	
	ostatní výnosy	135	
	příspěvek od zřizovatele	7625	
Náklady celkem		7 759	
z toho	spotřebované nákupy	1 064	
	služby	1 766	
	z toho	nákup sbírek	1026
		opravy a údržba	172
	osobní náklady	4189	
	z toho	platy zaměstnanců	2995
	ostatní náklady	98	
	odpisy	642	
Hospodářský výsledek		+ 154	

Z uvedených nákladů bylo vynaloženo na nákup uměleckých děl 1 026.200,- Kč, na restaurování sbírek pro stálou expozici 124.700,- Kč, na realizaci bronzových odlitků 91.000,- Kč, na spotřebu elektrické energie 401.202,- Kč, plynu 128.371,- Kč, na údržbu a opravy 47.620,50 Kč.

Rozhodnutím kraje byl povolen převod 50.000,- Kč z rezervního fondu do investičního fondu na opravu rýn a okapových svodů, poškození vzniklo po zimě z r. 2004, bylo využito této varianty, neboť naše pojistka na pojištění dle sdělení jejich agenta se nevztahuje na led a rampouchy, fakturace za opravy byla 25.000,- Kč, zbytek 25.000,- Kč byl vrácen zpět do rezervního fondu. Dále byl proveden převod 100.000,- Kč z rezervního fondu na posílení provozu.

Činnost Horácké galerie v roce 2005 podpořili finančně nebo věcnými dary :

Město Nové Město na Moravě

SLOT Game a.s. Karlovy Vary

Kraj Vysočina

Horácká galerie děkuje za poskytnuté sponzorské a grantové finanční prostředky.

V neposlední řadě pak patří poděkování všem daňovým poplatníkům, příznivcům a přátelům galerie, poněvadž bez jejich zájmu, podpory a prostředků, by se nemohla rozvíjet bohatá nabídka kulturních aktivit, které v roce 2005 realizovala Horácká galerie v Novém Městě na Moravě .

► ZÁVĚR

Hlavní úkoly plánované HG na rok 2005 byly nejen splněny, ale v mnoha bodech překročeny. Žel náročnost rekonstrukce zámeckého purkrabství si vyžádala odsun kolaudačního termínu a nemohly být provedeny stěhovací práce a přemístění výtvarné dílny do nových prostor. Věříme, že prodloužení termínu stavebních prací přispěje k jejich zvýšené kvalitě a odstranění nedostatků před předáním rekonstruovaného objektu galerii do užívání.

V roce 2005 se rozšířila činnost výtvarné dílny o další řemeslné nabídky. Rekonstruovaný prostor zámeckého podkroví svým atypickým prostředím a působivou atmosférou se stal neodmyslitelnou součástí novoměstského kulturního života. S velkým ohlasem veřejnosti se setkaly tradiční koncerty. I když podkroví limituje akce na komorní rozsah, jejich vyznění, včetně návštěvnosti je bezesporu úspěšnější než v kulturním domě. Pro další období jsou stávající dosažené výsledky nejen povzbuzením, ale jsou rovněž zavazující, aby pracovníci galerie hledali další nekonvenční kulturní programy a pořady pro turisty i místní návštěvníky.

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě se stává nejen důstojným stánkem výtvarné kultury, ale živým kulturním děním naplněnou institucí, nabízející nejen poučení, ale rovněž relaxaci a estetické emocionální obohacení všech návštěvníků, kteří přicházejí do Nového Města na Moravě.

PhDr. Josef Chalupa, ředitel HG



► SEZNAM PRACOVNÍKŮ, telefonní čísla, e-mailové adresy

Poř. č.	Jméno	Telefon	e-mail
1.	Atanasiadu Boguslawa	566 654 211	
2.	Buchtová Eva, DiS.	566 654 216	eva.buchtova@hg.nmnm.cz.
3.	Divilová Zobačová Simona, Bc.	566 654 225	simona.zobacova@hg.nmnm.cz.
4.	Gregor Daniel	566 654 218	
5.	Gregorová Miloslava	566 654 215	
6.	Hlaváčová Eva	566 654 215	
7.	Chalupa Josef, PhDr.	566 654 220	josef.chalupa@hg.nmnm.cz.
8.	Chalupová Eva	566 654 222	
9.	Jenerálová Klára, ing.	566 654 211	
10.	Klempířová Blanka	566 654 211	
11.	Kudrnová Jarmila	566 654 221	jarmila.kudrnova@hg.nmnm.cz.
12.	Pelikánová Jaroslava, PhDr.	566 654 223	jaroslava.pelikanova@hg.nmnm.cz.
13.	Procházka Miroslav	566 654 212	miroslav.prochazka@hg.nmnm.cz.
14.	Procházková Alena	566 654 217	alena.prochazkova@hg.nmnm.cz.
15.	Slonek Vlastimil	566 654 218	
16.	Stupková Marie	566 654 213	marie.stupkova@hg.nmnm.cz.
17.	Überlackerová Věra	566 654 211	
18.	Vošická Lenka	566 654 224	lenka.vosicka@hg.nmnm.cz.
	FAX	566 654 219	
	Pokladna	566 654 211	horacka.galerie@nmnm.cz



► OBSAH

Základní informace, identifikační údaje	2
Úvod	3
Z historie galerie	4
Expozice	5
Výstavy	6
Přehled realizovaných výstav v roce 2005.....	7
Další kulturní akce	16
Spolupráce na realizaci výstav mimo HG	18
Návštěvnost	19
Práce s dětskými návštěvníky a artefiletická dílna	20
Tvůrčí dílny	21
Internetová studovna a Galerijní klub	24
Péče o sbírkový fond	25
Akviziční činnost	25
Inventarizace sbírek	28
Restaurování a odlévání do materiálu	29
Zápůjčky na výstavy	30
Ediční činnost	31
Knihovna	31
Prezentace Horácké galerie	31
Rekonstrukční a údržbové práce	32
.....	
Řízení organizace, personální obsazení, vzdělávání	32
Semináře, školení, vzdělávání, aktivity.....	33
Personální zprávy.....	35
Hospodaření v galerii v roce 2005	35
Závěr	36
Seznam pracovníků telefony, e-mailové adresy	37
Obsah	38

Vypracovali: PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová, Marie Stupková
Eva Buchtová, Dis., Bc. Simona Divilová Zobačová,
Eva Chalupová, Jarmila Kudrnová, Alena Procházková

Fotografie: Eva Buchtová, Dis., Eva Chalupová, PhDr. Josef Chalupa,
Alena Procházková, Veronika Procházková, Lenka Vošická

