



HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
VRATISLAVOVO NÁM. 1, 592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ, TEL. A FAX 0616/618 025



VÝROČNÍ ZPRÁVA
HORÁCKÉ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
Z A R O K 1999

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě předkládá veřejnosti podruhé zprávu o své činnosti za uplynulé roční období. V roce 1999 si galerie připomněla 35 . výročí od svého založení v roce 1964. Připomeneme-li si ve zkratce uplynulé období, nejvýraznější posun v budování sídla Horácké galerie - rekonstrukci novoměstského zámku pro galerijní účely - zaznamenáváme nejvýraznější změny především v posledním desetiletí. V roce 1999 byla ukončena rekonstrukce tzv. jižního křídla (zadního zámeckého traktu s mansardovou střechou a spojovacího traktu). Kolaudační rozhodnutí nabylo právní moci 17. listopadu 1999.

První výstavou v nově rekonstruovaných prostorách byla výstava kresleného humoru Jiřího Wintera – Neprakty, k níž byla vydán barevný plakát a kalendárium na poslední rok tisíciletí s použitím reprodukce Neprakty kresby. Realizaci sponzorovala soukromá stavební firma Tocháček, provádějící rekonstrukční práce na hlavním objektu. Souběžně probíhaly sanační práce na zabezpečení statiky hlavní zámecké budovy, které si vyžádaly kompletní vyklizení veškerých prostor hlavní budovy, a to na úkor výstavního prostoru. V nově rekonstruovaném bílém sále musel být dočasně umístěn depozitář malby, kreseb a fotografií, ředitelna a pracovní odborných pracovníků, a z tohoto důvodu nebylo možné naplnit původní záměr pracovníků galerie, aby byly zpřístupněny všechny rekonstruované prostory expozicemi a výstavami veřejnosti.

Nárůst sbírkového fondu a rozvoj aktivit galerií směrem k veřejnosti (především páce s dětským návštěvníkem) si vyžádaly přepracování architektonické studie z roku 1986 (SURPMO - ing.arch. J.Ševčík), která pouze orientačně řešila rozmístění kulturně výchovných aktivit do hospodářsko provozní části zámeckého areálu. Koncept studie zpracoval ing. architekt Martin Habina a byl konzultován v poradním sboru galerie. Galerie požádala zpracovatele územního plánu města Nového Města na Moravě ing. arch. Vl. Charváta o posudek konceptu studie. Po soustředění všech názorů a vyjasnění požadavků z hlediska památkové péče, neboť areál zámku se nachází v centru památkové zóny , s důrazem na provozní potřeby a požadavky galerie z hlediska péče o sbírkové fondy a její činnost směrem k veřejnosti a s přihlédnutím ke specifickým klimatickým podmínkám, by měla být architektonická studie východiskem k dalšímu postupu rekonstrukce v provozně správné části areálu zámku.

Omezená výstavní činnost v místě sídla galerie byla v roce 1999 kompenzována elokovanými výstavami , a to v Břeclavě výstavou ze sbírkového fondu galerie (Muzeum a galerie města Břeclavi), a především Nizozemí, kde ve městě Waalre (s nímž má Nové Město na Moravě družbu) a Beemsteru byla realizována výstava Beelden uit Moravië (Tsjechische kunst in het Gemeentehuis av Waalre), výstava černobílých fotografií s tematikou Vysočiny od Miroslava Matouška a plastik Josefa Klimeše. Výstavy byly realizovány ve spolupráci se správou kulturních center MZV v Praze na základě žádosti Nizozemské strany. Ohlas na realizované výstavy v zahraničí a přátelské přijetí umělců i jejich tvorby bylo odměnou za vynaložené úsilí pracovního kolektivu galerie, který připravil a realizoval tyto akce (od výběru prací, přes adjustaci děl, výrobu soklů , až po instalaci na místě samém).

V závěru výroční zprávy publikujeme úvodní slovo ze zahájení výstav v holandském městečku Waalre. Ve Vlastivědném sborníku Západní Morava , ročník III, 1999 byla při příležitosti 35.výročí založení Horácké galerie publikována studie o výstavní činnosti HG od založení v roce 1964 do roku 1975 a soupis výstav do roku 1999, kam odkazujeme příležitostně zájemce o historii Horácké galerie.

PhDr. Josef Chalupa, ředitel galerie

I. VÝSTAVNÍ ČINNOST A NÁVŠTĚVNOST

Z roku 1998 přecházela výstava Jindřicha Pruchy (do 10.1.1998). Postup rekonstrukčních prací v hlavním objektu si vyžádal uzavření výstavního sálu v prvním patře spojovacího křídla, kam byl vymístěn depozitář malby, kreseb, grafiky a fotografií.

V době od 11. 1. do 26. 11. 1999 byla výstavní činnost kromě stálé expozice omezena jedině na elokované výstavy, poněvadž výstavní sály byly kvůli probíhající rekonstrukci zámeckého areálu pro veřejnost uzavřeny:

- výstava ze sbírek HG, která v komorní kolekci představila profil HG v Městském muzeu a galerii v Břeclavi.

- za mimořádně úspěšnou, zejména po stránce propagace české výtvarné kultury, můžeme označit obě zahraniční výstavy pořádané v Nizozemsku. Zahájení výstav ve Waalre se zúčastnila velvyslankyně České republiky v Nizozemsku paní ing. Helena Bambasová. Akce byla družební stranou i našim velvyslanectvím hodnocena jako velmi úspěšná.

- z realizovaných výstav byly pořízeny videozáznamy a fotodokumentace (diapozitivy a dokumentace v digitalizované podobě).

- sochařská expozice byla rozšířena či doplněna o díla sochařů a malířů, majících v roce 1999 kulatá výročí: Čeněk Dobiáš (80 let od narození), Rudolf Hanych (5 let od úmrtí), Josef Jambor (35 let od úmrtí), Václav Jícha (125 let od narození), Alois Lukášek (15 let od úmrtí), Josef Mařatka (125 let od narození), Zdeněk Novotný (25 let od úmrtí), Julius Pelikán (30 let od úmrtí), Jaroslav Polanský (90 let od narození), Marie Střížiková (90 let od narození) a Bohumil Večeřa (95 let od narození a 25 let od úmrtí).

- Horácká galerie se i v roce 1999 zúčastnila v rámci RSG veletrhu Regiontour v Brně. Propagační panel, připravený pro Regiontour, využila HG na výstavách v Břeclavi a v Nizozemsku.

a) výstavy v sídle galerie:

18. 11. 1998 - 10. 1. 1999 **Jindřich Prucha - Výběr z díla**
návštěvnost: celkem 1 343 osob
 od 1. 1. do 10. 1. 573 osob

27. 11. 1999 - 5. 3. 2000 **Jiří Winter - Neprakta**
návštěvnost: celkem 3 828 osob
 27. 11. - 31. 12. 1 646 osob

b) pro jiné organizace:

25. 5. - 27. 6. 1999 **Josef Klimeš - Sochy**
 (Muzeum silnic a dálnic Velké Meziříčí)

17. 6. - 29. 8. 1999 **Umělci Vysočiny**
 (Městské muzeum a galerie v Břeclavi)
návštěvnost: 540 osob

c) výstavy v zahraničí:

3. 9. - 24. 10. 1999 **Beelden uit Moravië**
(radnice města Waalre, Nizozemsko)

2. 11. - 4. 12. 1999 **Beelden uit Moravië**
(radnice města Beemster, Nizozemsko)



Pohled do sochařské expozice

Sochařská expozice - doplněná o malířská díla
návštěvnost: 6 321 osob

Návštěvnost v roce byla 1999 ovlivněna probíhajícími dokončovacími rekonstrukčními pracemi. V době od 11. 1. do 26. 11. 1999 byly pro veřejnost uzavřeny výstavní sály a v době od 27. 3 do 30. 4. 1999 byla uzavřena rovněž sochařská expozice.

- mimořádné akce: raut pořádaný pro účastníky mezinárodních lyžařských závodů FIS Zlatá lyže v Novém Městě na Moravě 9. 1. 1999 (počet: 506 osob)
- Den otevřených dveří pořádaný ke Dni skautů 12. 9. 1999; bylo využito možnosti ukázat veřejnosti postup rekonstrukčních prací – provádění statického zajištění hlavní budovy. Této možnosti využilo 267 osob.
- vernisáž Jiří Winter - Neprakta: 77 osob
- v návštěvnosti nejsou zahrnuty počty osob na vernisážích v Nizozemsku a dalších výstavách pořádaných v ČR Horáckou galerií.

Návštěvnost: v expozicích a na výstavách **8 540 osob** (pouze v HG)
na kulturních akcích **850 osob**

	Expozice	Výstavy	Kulturní akce	Celkem
jednotlivci:	4 380	1 269	850	6 499
děti	1 230	313	212	1 755
dospělí	3 150	956	638	4 744
výpravy:	1 941	950	0	2 891
děti	785	180	0	965
dospělí	1 156	770	0	1 926
celkem	6 321	2 219	850	9 390

II. ODBORNÁ ČINNOST - SBÍRKY

Péče o sbírkový fond - soubory uměleckých děl - je základním posláním galerie. Horácká galerie spravuje rozsáhlé soubory sochařských pozůstalostí, většinou sádrových modelů (Jan Štursa, Josef Mařatka, Jan Lauda, Karel Pokorný, Vincenc Makovský, Antonín Odehnal, Ladislav Martínek aj.). Sbirka malby je zaměřena na krajinářskou tvorbu s důrazem na zobrazení Vysočiny v kontextu českého krajinářství. Mimořádný je soubor hutně tvarovaného skla a skleněné plastiky regionální provenience.

Stav sbírkového fondu k 31. 12. 1999

obrazy	952
grafiky a kresby	1 970
plastiky	1 539
sklo	2 680
fotografie	374
celkový počet inv. čísel	7 515

Akviziční činnost

Horácká galerie rozšiřuje svůj sbírkový fond nákupy, dary, odléváním děl do materiálu, převody správy majetku aj.

Umělecká nákupní komise byla v roce 1999 svolána dvakrát. Poprvé 1. dubna 1999 v Moravské galerii v Brně při příležitosti nabídky děl Roberta Hliněnského a Pavla Navrátila.

Z nabídky byla vybrána díla, která doplní stávající soubor v galerii a jsou vhodná k okamžitému expozičnímu využití.

Podruhé byla svolána umělecká nákupní komise 2. prosince 1999 v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě, kdy byla spojená s jednáním poradního sboru HG. Komise odsouhlasila přijetí darů, zejména soubor obrazů z Jednoty Velké Meziříčí, který doplní sbírku o díla regionálních autorů, jejichž díla nejsou doposud v galerii zastoupena. Současně byla předložena komisi k odsouhlasení restaurovaná díla a projednány odpisy (vrácené pomníky T.G.M., zničená a ztracená díla v minulosti). Při prosincovém jednání byli členové komise rovněž seznámeni s postupem rekonstrukčních prací a návrhem architektonické studie zámeckého areálu pro potřeby galerie. K obsahovému využití objektů – dispozičnímu rozvržení činností v provozní části zámku neměli členové komise námitek, diskuse se otevřela k architektonickému pojednání hmotového členění a vizáže pláště objektů, které se v souvislosti s dispozičními změnami na Komenského náměstí staly opticky preferovanými po celém obvodu a je v budoucnu nutné s nimi v rámci dominanty městské památkové zóny počítat. Komise doporučila upřednostnit v architektonickém řešení provozní potřeby galerie s ohledem na jejich náklady z dlouhodobého hlediska.

Díličí připomínky k architektonickému řešení druhé části areálu byly zapracovány do podkladového materiálu pro dokončení architektonické studie.

Z děl doporučených a schválených k zakoupení uměleckou nákupní komisí bylo realizováno 11 nákupů a zapsáno 15 darů.

Nová přírůstková čísla	26	
z toho nákupy	11	náklady 252 977,- Kč
z toho dary	15	



Pavel Navrátil: Modrý detail, O - 936

koupě:

Pavel Navrátil: Modrý detail, 1968 O – 936
Olej, plátno, 110 x 140 cm

Pavel Kopáček: V přístavu, 1959 O – 950
olej, karton, 31 x 21 cm

Pavel Kopáček:	Pláž na Baltu, 1958 olej, plátno, 24 x 47 cm	O-951
Pavel Kopáček:	Pobřeží u Heiligemu, 1958 olej, plátno, 25 x 56 cm	O - 952
Jan Kutálek:	Cirkus, 1958, reliéf, (z návrhů pro EXPO 1958 v Bruselu) pálená hlína, polychromie, 50 x 95 cm	P - 1747
František Cína - Jelínek:	Krajina, (10. léta 20. stol.) olej, plátno, 35 x 50 cm	O - 953
Ludvík Kundera:	Ústup fantomů, 1997 kombinovaná technika, papír, 42 x 28,5 cm	G - 1965
Jan Štursa:	Raněný voják, 1915 kresba tužkou, akvarel, papír, 10 x 16,8 cm	G - 1966
Rudolf Kremlička:	Studie krajiny, 1922 kresba perem, tuší, lavírováno, papír 25 x 32 cm	G - 1967
Robert Hliněnský:	bez názvu, 1978 pastel, papír, 27,4 x 18,6 cm	G - 1968
Robert Hliněnský:	bez názvu, 1978 akvarel, pastel, 27,4 x 18,6 cm	G - 1968
Robert Hliněnský:	bez názvu, 1978 akvarel, pastel, 25,5 x 18 cm	G - 1970
Robert Hliněnský:	Návrat I, 1965 olej, plátno, 69 x 90 cm	O – 954
Zdeněk Novotný:	Dům na samotě olej, plátno, 35 x 50 cm	O – 955

Miroslav Matoušek: Naarden, 1999
6 ks, barevná fotografie

F – 393 až F - 398



Jan Kutálek: Cirkus, P- 1747

dary:

a) Jednota, s.d. Velké Meziříčí

František Bukáček:	Petr Kříčka uhel, papír, 41 x 32,5 cm	G - 1964
Anna Dvořáková:	Lupiny olej. tempera, karton, 36 x 52 cm	O - 937
Anna Dvořáková:	Zátiší s angreštem olej, karton, 19 x 40 cm	O - 938
Pavel Kopáček:	Vysočina, 1959 olej, karton, 18 x 28,5 cm	O - 939
Josef Kosinka:	Žďárská fara olej, karton, 34 x 49 cm	O- 940
Jaroslav Panuška:	Jaro tempera, karton, 26 x 33 cm	O- 941
Jaroslav Polanský:	Devět skal olej, plátno, 50 x 70 cm	O - 942
Jaroslav Polanský:	Tání olej, karton, 34 x 48 cm	O - 943
Jaroslav Polanský:	Zima v Herálci olej, karton, 35 x 50 cm	O - 944

Richard Přikryl:	V Bobrové, 1950 olej, plátno, 50 x 65 cm	O – 945
Jaroslav Sodomka:	Vánice olej, plátno, 71 x 99 cm	O – 946
Jaroslav Sodomka:	Zima u Jeníkova olej, karton, 53 x 41 cm	O – 947
Bohumil Večeřa:	Chalupy olej, plátno. 29 x 40 cm	O – 948
Bohumil Večeřa:	Zátiší olej, plátno, 30 x 40 cm	O – 949

b) Alexandra Martínková, Brno

Josef Kubíček:	Tygr Plastika, sádra, v. 21 cm	P – 1748
----------------	-----------------------------------	----------

Umělecká nákupní komise a poradní sbor Horácké galerie

Předseda:	PhDr. Josef Holešovský, (historik umění , MG Brno)
Členové:	Mgr. Josef Fantura, (ředitel GVV Hodonín) PhDr. Petr Hartman, (historik umění) PhDr. Jiří Hylíš, (ředitel OGV Jihlava) PhDr. Jaroslav Kačer , (historik umění) PhDr. Hana Karkanová, (historička umění, MG Brno) ak. sochař Josef Klimeš PhDr. Hana Nováková (ředitelka GVV Havlíčkův Brod) PhDr. Jaroslava Pelikánová, (HG) Doc. PhDr. Jaroslav Sedlář (FF MU Brno) ak. mal. Milada Stroblová, (restaurátorka)

Horácká galerie děkuje všem členům umělecké nákupní komise za spolupráci a nezištnou pomoc.

Péče o sbírky

Nové přírůstky do sbírek Horácké galerie byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování zapsány pod jednotlivými inventárnými čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) - obrazy (O), plastiky (P), kresby a grafiky (G), fotografie (F) a do formulářů databáze DEMUS. Všechna nově zapsaná díla jsou dokumentována v digitalizované podobě.

V počítačové databázi sbírek DEMUS bylo v roce 1999 zapsáno **4 832 inv. č.**, čímž celkový počet zapsaných sbírkových předmětů činil ke dni 31. 12. 1999 **7 495 inv. č.** Nebyly evidovány pouze nové přírůstky z prosincové UNK vzhledem k přechodu na novou verzi tohoto programu v roce 2000.

Obrazově bylo ve sledovaném období zdokumentováno formou digitalizace **243 inv. č.** (včetně nových přírůstků).

V souvislosti s postupem rekonstrukce v hlavní budově zámku byla přestěhována sbírka obra-zů, kreseb a grafiky z depozitáře v hlavní budově - 01 do náhradních prostor v budově v rekonstruovaném spojovacím traktu jižního křídla - 03. Pro provizorní uložení sbírek byl využit

nově rekonstruovaný výstavní tzv. Bílý sál. Část sochařského depozitáře, umístěná v přízemí budovy O1, byla přestěhována do zrekonstruovaných prostor dvorního traktu – 04.

V provizoriu byly postaveny regály opatřené jekorem, které bude možno využít i v nových prostorách, navržených v objektech druhého nádvoří.

Pro sbírku malby, sbírku kreseb a grafiky, sbírku fotografií a sbírku plastik byl zhotoven nový lokační seznam v psané i digitální formě.

Inventarizace sbírek

Vzhledem k přestěhování byla provedena inventarizace u **930** ks obrazů, **1 959** ks grafiky a kreseb, **183** ks fotografií a **152** ks plastik.

Nebyl dohledán obraz č. O-889 - Michal Ranný: Moře, 1970/71, olej na plátně a kresba č. G-943 - Bohumil Franc: Stráž, 1982, papír, 25,9 x 19 cm. O nedohledaných dílech byl sepsán zápis, který byl předložen na jednání poradního sboru HG a umělecké nákupní komise 2. 12. 1999. Komise rozhodla o vyřazení obou děl ze sbírkové evidence HG.

Restaurování

V roce 1999 byly zrestaurovány 2 plastiky v ateliéru akad. sochařů Vladimíra Kýna a Jaroslavy Lukešové v Praze a 4 olejomalby (ak. mal. Jana Lukešová z Prahy - 1 ks, ak. mal. Milada Stroblová z Prahy - 2 ks a ak. mal. Antoaneta Temenougová - 1 ks) v celkové částce 115 873,50 Kč.

Zrestaurovány byly rovněž původní zlacené rámy zámeckých obrazů, které budou vystaveny v připravované expozici věnované historii zámku v Novém Městě na Moravě.

Při nové adjustaci sbírkových děl se zjistilo, že na rubu plátna Jaroslava Panušky se nalézá skica (náčrt) podzimní krajiny.

Seznam restaurovaných děl:

Karel Pokorný:	Svatý Václav	P-389
Jan Štursa:	Dr. Schneck	P-1094
Vlastimil Rada:	Železný Brod	O-925
Alois Podloucký:	Podzimní krajina	O-559
neznámý autor:	Světilce s palmovou ratolestí	O-830
neznámý autor:	Portrét šlechtičny	O-831
rámy k obrazům	O-828, O-829, O-833 O-834, O-835, O-837 O-838, O-840	

Zápůjčky na výstavy představují významnou součást veřejné prezentace sbírkového fondu galerie a v případě absence dostatečného vlastního výstavního prostoru jedinou možnost představit veřejnosti hodnoty ukryté v depozitářích. V roce 1999 byly ze sbírek HG realizovány tzv. elokované výstavy, díla byla využita na výstavách přiopravených galerií v zahraničí a jinými institucemi. Za nejvýznamnější zastoupení našeho sbírkového fondu můžeme považovat účast na výstavě Přírůstky sbírek státních galerií České republiky z let 1990 až 1997, kde se HG prezentovala dvěma díly, a to obrazem Aleše Lamra: Slavnost na Solném jezeře, 1975 (O-847) a keramickou sochou Hany Purkrábkové : Klečící žena, 1992 (P-1329).

V letním období byla z galerijních sbírek připravena výstava pro Městské muzeum a galerii v Břeclavi, na níž bylo prezentováno 76 děl (41 obrazů, 8 plastik a 27 grafických listů).

Nejnáročnější akcí, na níž byla využita i díla ze sbírek galerie, byla výstava pro Nizozemsko, pro kterou bylo nutné adjustovat vybrané fotografie a vyrobit sokly pro plastiky. Náročná byla rovněž

ambaláž celé výstavy do Nizozemí, poněvadž se jednalo o nestandardní dopravu realizovanou SKC v Praze.

počet výstav	10	počet zapůjčených děl	324
z toho v tuzemsku	8	z toho obrazů	59
		z toho plastik	11
		z toho kreseb a grafik	76
z toho v zahraničí	2	z toho plastik	8
		z toho fotografií	170

Belle - Ile - en - Mer

Francouzský institut v Praze, Galerie Štěpánská, 3. 2. - 14. 3. 1999

Michal Ranný: Ostrov O-844

Setkání

Klub výtvarných umělců Horácka, zámek Žďár nad Sázavou
27. 4. - 28. 6. 1999

Miroslav Roštínský: Podzim O-13
Obraz III O-39
Zima O-232
Menhir O-233
Konstruktér válcoven O-380
Menhir II O-381
Horizontka O-688
Otevírání země O-689
Kompozice O-690

Přírůstky sbírek státních galerií České republiky z let 1990 - 1997

Jízdárna Pražského hradu, 3. 6. - 31. 8. 1999

Aleš Lamr: Slavnost na Solném jezeře O-847

Hana Purkrábková: Klečící žena P-1329

Hanuš Schwaiger

Státní galerie výtvarného umění Cheb, 16. 6. - 12. 9. 1999

Hanuš Schwaiger: Ulice O-361

Josef Klimeš - Sochy

Muzeum silnic a dálnic, Velké Meziříčí, 25. 5. - 27. 6. 1999

Josef Klimeš: Portrét Jiřího Trnky P-592

Boris Pasternak P-856

Umělci Vysočiny

Městské muzeum a galerie Břeclav, 17. 6. - 29. 8. 1999

Arnošt Košík:	Dálnice	P-57
	Pták	P-437
Rostislav Magni:	Zůstaň	P-122
	Za vůní přírody	P-857
Jan Štursa:	Hlava dívky myjící si prs	P-95
	Kamila Neumannová	P-205
	Píseň hor (II. studie)	P-291
	Hana Kvapilová	P-1328
Oldřich Blažíček:	Nové Město na Moravě	O-81
	Zima v Rožné	O-88
	Slavíkovská náves	O-680
František Bukáček:	Ocúny	O-367
Josef Bulant:	Vápencový lom	O-250
	Růžová tůň	O-251
Čeněk Dobiáš:	Tání	O-159
	Zima	O-929
František Emler:	Masopust	O-136
	Pohřeb na Vysočině	O-691
František Foltýn:	Chalupy	O-300
Věra Frömllová:	Nové Město na Moravě	O-36
Rudolf Hanych:	Léto nad kopcem	O-294
	Bodlák	O-327
	Předjaří	O-664
Jindřich Hegr:	Zbytek léta	O-340
Josef Jambor:	Poslední tání	O-30
	Pod lesem	O-94
	Podzim v listnatém lese	O-144
	Mlha	O-703
Karel Jílek:	Pohřeb na radešínské silnici	O-64
Pavel Kopáček:	Polní kytice	O-11
	Tání	O-373
	Předjaří na Krátké	O-374
Josef Kos:	Bažina	O-701
Bohdan Lacina:	Kytice nad střechami	O-23
	Cesta ke Sněžnému	O-227
	Novoměstská krajina	O-917
Alois Lukášek:	Stromy pod strání	O-322
	Vesnice Smrček	O-742
	Podzim na trati	O-818
Gustav Macoun:	Zima na Vysočině	O-362
Karel Němec:	Zimní motiv s chalupami	O-72
Alois Podloucký:	Podzimní krajina	O-843
Emanuel Ranný:	Suchá třešeň	O-333
Michal Ranný:	Kameny	O-897
Marie Střížíková:	Krajina s diviznami	O-524
Václav Trefil:	Sázení brambor	O- 801
Věnceslava Truhlářová :	Jarní vítr	O-151
Jindřich Zezula:	Červnový podmrak	O-78
	Pohled z okna	O-737
Karel Němec:	27ks grafických listů	G

Jindřich Zezula - tvorba 60. let

Regionální muzeum Žďár nad Sázavou, 16. 8. - 12. 9. 1999

Jindřich Zezula:	Hospodář	O-359
	Vdova	O-360
	Kola	O-379

Beelden uit Moravië

Správa českých center Praha, výstavy pro města Waalre a Beemster v Nizozemsku, 3. 9. - 24. 10. 1999; 2. 11. - 4. 12. 1999

Josef Klimeš:	Torzo	P-58
	Tělo	P-75
	Žena	P-121
	Léda s labutí	P-1745
Miroslav Matoušek:	85 ks černobílých fotografií	deponát

Návraty II

Galerie Slováckého muzea Uherské Hradiště, 15. 10. - 31. 12. 1999

Karel Rosí:	Nedělní krajina	O-531
	Pohled do krajiny	O-532
	Krajina II (Bitva)	O-772

- pro tisk kalendáře Josef Jambor na rok 2000 zapůjčila HG 8 děl k pořízení fotoreprodukcí

Josef Jambor	Jeřáby s Bohdalcem	O-6
Josef Jambor	Les v zimě	O-17
Josef Jambor	První sníh na Blatinách	O-45
Josef Jambor	Předjaří u našich	O-46
Josef Jambor	Bolehlav	O-54
Josef Jambor	Cesta z Jundrova	O-93
Josef Jambor	Rodný domek	O-163
Josef Jambor	Podzimní alej	O-573

Ediční činnost

Vzhledem k probíhající rekonstrukci a omezené výstavní činnosti byla eliminována rovněž ediční činnost. Pravidelně je galerie prezentována v místním regionálním tisku.

Ke 35. výročí založení HG byla zveřejněna studie o výstavní činnosti galerie od jejího založení (in - Vlastivědný sborník Západní Morava, ročník III., 1999).

K výstavě Jiří Winter - Neprakta vydala Horácká galerie barevný plakát a kalendárium pro rok 2000, které sponzorsky podpořila stavební firma Tocháček.

Knihovna

V roce 1999 bylo v odborné knihovně zaevidováno 526 nových přírůstků knih a výstavních katalogů. Knižní fond odborné knihovny galerie činil ke dni 31. 12. 1999 celkem **12 388** knižních jednotek. Bibliografické záznamy odborné knihovny na PC byly za rok 1999 zpracovány v počtu 1 805 jednotek knižního fondu. Celkem je tedy v PC zpracováno 6 841 knižních jednotek. Počet výpůjček za sledované období činil 732 knižních jednotek.

III. REKONSTRUKCE

Dlouhodobě probíhající rekonstrukce zámeckého areálu v Novém Městě na Moravě pro galerijní účely představuje značné pracovní zatížení zaměstnanců galerie a při současném stavu využitelného prostoru představuje značné omezení galerijní práce.

Po dlouholetém úsilí byla dokončena rekonstrukce tzv. jižního křídla a kolaudace nabyla právní moci dne 17. 11. 1999. Z I. etapy rekonstrukce nebyla dokončena stavba kanalizace (pozastavena vzhledem ke společnému využití odvodu vod z náměstí přes zámecký areál), kterou by mělo plně financovat město Nové Město na Moravě

V rámci II. etapy rekonstrukce bylo pokračováno ve statické na hlavní budově (objekt 01), bylo provedeno výběrové řízení na zpracování projektové dokumentace a na základě projektu výběrového řízení na dodavatele stavebních prací.

Bylo zadáno přepracování architektonické studie, která řeší využití a podobu tzv. druhého nádvoří s ohledem na potřeby galerie.



původní renesanční dlažba odkrytá v přízemí hlavní zámecké budovy

Přehled stavebních investic (Program 334010) za rok 1999

Dotace		5 000 000 Kč
Čerpání	z toho objekt 01	4 757 348 Kč
	objekt 03	250 390 Kč



výstavní sál v 1. patře hlavní zámecké budovy

IV. HOSPODAŘENÍ

údaje v tis. Kč

Výnosy celkem			4 415
z toho	vlastní činnost		66
	ostatní výnosy		93
	příspěvek od zřizovatele		4 276
Náklady celkem			4 378
z toho	Spotřebované nákupy		547
	Služby		1 554
	z toho	nákup sbírek	253
		opravy a údržba	814
	osobní náklady		1 989
	z toho	platy zaměstnanců	1 443
	ostatní náklady		55
	Odpisy		233
Hospodářský výsledek			+ 57

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě v roce 1999 hospodařila s finančními prostředky ve výši 4 435 tis. Kč. Z toho příspěvek zřizovatele, tj. Ministerstva kultury ČR, činil 4 276 tis. Kč, dotace ÚP na absolventa 38 tis. Kč, z vlastní činnosti (vstupné, prodej katalogů) 35 tis. Kč, z hospodářské činnosti 31 tis. Kč, z úroků u svého finančního ústavu 45 tis. Kč a ostatních provozních výnosů ve výši 10 tis. Kč.

Výdaje v roce 1999 činily	4 378 282,- Kč
z toho:	
spotřeba materiálu a energie	531 635,- Kč

služby (nákl. na údržbu, výst. činnost atd.)	1 569 392,- Kč
osobní náklady	1 989 073,- Kč
z toho mzdy pracovníků	1 443 696,- Kč
odpisy hmotného invest. majetku	233 315,- Kč
ostatní náklady (pojištění maj., poplatky apod.)	54 867,- Kč

Z uvedených nákladů bylo např. vynaloženo na nákup uměleckých děl 252 977,- Kč, na restaurování sbírek 115 874,- Kč, na údržbu a opravy objektu zámku 688 694,- Kč, na spotřebu energie 239 034,- Kč.

V zaokrouhlených celkových číslech na tis. Kč bylo hospodaření Horácké galerie v roce 1999 následující:

Výnosy roku 1999	4 415
Náklady roku 1999	4 378
Hospodářský výsledek	+ 57

Horácká galerie předložila svému zřizovateli návrh na rozdělení plusového hospodářského výsledku procentuálně do fondů galerie.

Personální zastoupení Horácké galerie

ředitel galerie	PhDr. Josef Chalupa
zástupce ředitele, ekonomka	Eva Vadinská
vedoucí odborného oddělení	PhDr. Jaroslava Pelikánová
správce depozitáře	Eva Chalupová
knihovnice, dokumentátorka	Jarmila Kudrnová
dokumentátorka	Lenka Vošická
vedoucí provozního oddělení	Anna Pavlíčková
údržbář	Ing. Jan Škařupa
údržbář	Jiří Tacej
pokladní	Drahomíra Krčilová
pokladní	Božena Zemánková
dozor ve výstavních sálech	Darja Bémová
dozor ve výstavních sálech	Jana Petrová
uklízečka	Květoslava Dobrovolná
uklízečka	Olga Kosařová

Horácká galerie děkuje svým návštěvníkům, přátelům a příznivcům za trvalý zájem a morální podporu při budování moderní galerie pro příští tisíciletí.

Zvláštní dík náleží firmám:

Tocháček, stavební společnost s r. o., Brno
Mlékárna s. r. o. v Novém Městě na Moravě



ZÁKLADNÍ ÚDAJE

ADRESA: HORÁCKÁ GALERIE
VRATISLAVOVO NÁM. 1 - ZÁMEK
592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ

TELEFON A FAX: 0616/61 80 25

bankovní spojení: GE Capital Bank Nové Město na Moravě
č. účtu 69200705 – 604

IČO: 167959

Horácká galerie je příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem je Ministerstvo kultury České republiky.

HORÁCKÁ GALERIE JE OTEVŘENA DENNĚ MIMO PONDĚLÍ OD 10⁰⁰ DO 17⁰⁰ HODIN

Vstupné v roce 1999 :

Dospělí	15,- Kč
Důchodci, členové UVU, KPU	10,- Kč
Děti od 6 let, vojáci do hodnosti četaře, držitelé karty ITIC, IYTC	5,- Kč
Děti do 6 let, žáci 1. - 5. ročníku ZŠ (ve školní skupině), držitelé průkazu ZTP (včetně průvodce), ICOM, AMG, RSG, UHU Studenti škol uměleckého směru (AVU, VŠUP, SUPŠ)	zdarma

Ve dnech státních svátků je do galerie volný vstup (vstupné u výstav může být stanoveno odlišně).



kresba novoměstského zámku z 1. pol. 17. stol.,
vyrytá na stěně v bývalé černé kuchyni v přízemí
hlavní zámecké budovy (odkryto při rekonstrukci)

Příloha Výroční zprávy Horácké galerie v Novém Městě na Moravě za rok 1999

Úvodní slovo k výstavě *Beelden uit Moravië* ve WAALRE v Holandsku 3.září 1999

Vážené dámy a pánové, vážení přátelé,

je pro mne velkou ctí zahájit zde na radnici družebního města Waalre výstavu představující tvorbu dvou předních umělců, kteří jsou spjati s regionem Horácka fotografa Miroslava Matouška a sochaře Josefa Klimeše.

Výběr obou autorů nebyl náhodný, chceme ukázat našim holandským přátelům umělecká díla, která mají schopnost vypovědět a přiblížit nejen náš region v minulosti i současnosti, a tím přiblížit život lidí v naší zemi, ale jsou rovněž svým obsahem širší vrstevnatější výpovědí a jejich sdělení má obecnou platnost, neomezenou časem ani hranicemi regionu svého vzniku.

Vysočina, která tolik učarovala našim přátelům, je krajinou, která svým zvláštním kouzlem mírně zvlněných kopců, stužkami potůčků a říček, plujícími oblaky, které se odrážejí na hladině nespočetných rybníčků a rybníků, přilákala k sobě množství malířů usilujících zachytit její prchavé kouzlo rozkvetlých jarních strání, posmutnělou melancholii podzimu, zimní fujavice a nebo malířsky nejvděčnější blátivá předjaří.

A přece pro první seznámení s krajinou Vysočiny jsme ne zvolili malířská díla, kterých tato krajina inspirovala nepočítaně, ale zcela záměrně černobílé fotografie Miroslava Matouška. Jeho fotografie nejsou nahodilým záznamem okamžiku očarovného turisty. Miroslav Matoušek krajinu vysočiny důvěrně zná, prochodil ji křížem krážem v každé roční době. Dokázal zachytit její přeměnu působením člověka, ale také zpětně jak tato krajina ovlivňuje a působí na lidi, kteří tady žijí. Miroslav Matoušek ve svých fotografiích dokázal proniknout pod povrch vizuální reality. Představený soubor je vybrán z fotografické tvorby širšího časového období téměř za půl století. Jeho fotografie představují jakousi rentgenologickou sondu do proměny Vysočiny. Postihují charakteristickou tvář této krajiny a její proměny nejen v průběhu kalendářního roku, ale v toku druhé poloviny 20. století a to v jejich dominantních skladebních prvcích, které umocňuje právě redukce barvy na kontrast černé a bílé s celou škálou šedí.

Na Matouškových fotografiích upoutají do daleka se táhnoucí oblina vysočinských kopců, s pruhy sena na posečených loukách nebo rytmizované brázdy oranisek se zbytky sněhu. Zjistíme, že krajině vyrýl čas stejně vrásky jako do tváří starých žen a mužů.

Zcela zákonitě postupně zaostril fotograf svůj objektiv na detail viděné skutečnosti.

A hle, zaznamenaná realita jako by pod povrchem své prvotní vizuální slupky skrývala množství utajených překrývajících se obrazů. Záznamy zamrzlých kaluží a bublin uvězněných v ledu se mění ve svět plný fantazie, jako by se fotografický aparát Miroslava Matouška stal skutečně rentgenem, který proniká do světa fantazie a imagi-nace. Na základě vlastní zkušenosti a dojmů objevujeme v Matouškových Metamorfózách každý sám pro sebe vždy něco nového. Jako by ve hmotném světě kolem nás se ukládaly v materii mnohé události a děje a prostřednictvím Matouškových fotografií nám bylo umožněno vstoupit pod povrch který je překrývá, vstoupit do pa-měti hmoty. V ní se ukrývají zprávy o životě pravěké flóry a fauny, portréty fantastických hrdinů, něžně erotické scény imaginárních těl.

Obě roviny Matouškovy tvorby - fotografie spíše dokumentárního charakteru a foto-grafie podněcující divákovu imaginaci - mají společného jmenovatele, je jím vysoká pro-fesionalita fotografické práce, schopnost neobvyklého pohledu, úcta ke klasické kompozici a výtvarné ztvárnění každého vybraného motivu.

Jestliže je Vysočina krajem malířů, snad počet význačných sochařů má svůj počátek v úmorné dřině na kamenitých políčkách. V Novém Městě na Moravě se narodil Jan Štursa, jehož 100 výročí narození v roce 1980 bylo zapsáno mezi světová výročí UNESCO. Jeho žákem a

pokračovatelem byl rovněž novoměstský rodák sochař Vincent Makovský, jehož sté výročí narození si připomeneme v příštím roce. Pro naše holandské přátele není neznámý jeho pomník Jana Amose Komenského v Naardenu . Mezi pokračovatele těchto předních osobností českého sochařství 20. století můžeme zařadit sochaře Josefa Klimeše.

Vybraný soubor představuje pouze část umělcovy tvorby a to díla komorní a kromě čtyř prací staršího data se jedná především o tvorbu let devadesátých. Nejstarší plastika tzv. Lovosické torzo je studií k monumentální v trachitu sekané soše, která jako ostatně podstatná část Klimešovy tvorby je určena pro veřejná prostranství, kde se stává součástí architektury, dotváří a definuje prostor lidské komunikace.

V každém svém díle usiluje Josef Klimeš o přetavení myšlenky, lidského sdělení do hmoty, a to soudobým sochařským tvaroslovím. První mezinárodní ocenění – Grand prix získal za vstupní plastiku pro halu českého pavilonu na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu, která měla pro Klimeše příznačný obsah, jak napovídá její název „Každý má své právo na vzdělání“.

Sochař často ve své tvorbě monumentalizuje detail člověka, ať již je to tvář, otisk rukou, část – torzo ženského těla, které se stávají symbolickým nositelem obecně platných významů. Ne náhodou připomínají oblíny ženských torz zvlněnou krajinu Vysočiny.

Ač předkládaný soubor neobsahuje reálné portrétní tváře, ve sbírkách Horácké galerie je zastoupen lyrický portrét ruského básníka Borise Pasternaka a portrét – maska českého malíře a filmaře Jiřího Trnky. Jednou z dominant naší výstavy je soubor šesti tváří starých mužů v nadživotní velikosti, nazvaný Paměť starého města . Jejich vrásčitá tvář je poznamenána veškerými radostmi i utrpením lidského rodu. Tyto tváře, inspirované fotografiemi starců z židovského gheta, tváře připomínající starozákonní proroky, jsou jakýmsi mementem, ale je v nich víc než pouhé varování a připomínka, vyznačují i jakousi uklidňující sílu, moudrost a víru v lidský rod.

Ve svém zralém věku nachází Josef Klimeš, stejně jako jeho předchůdci, inspiraci v antických bájích a mýtech nebo biblických příbězích. Každé z realizovaných děl odkazuje na starý příběh nebo legendu, které se pro poučení vypráví od nepaměti až po naše dny, jako nositelé etických a morálních zásad předávaných z generace na generaci, z pokolení na pokolení.

Sapfó , Závěť Ovidiova, Únos Evropy, Léda s labutí, Abraham obětuje Izáka, Salomé, Zuzana a starci – při sledování vystavených děl lovíme ve své paměti, oprašujeme stopy školských vědomostí. Jako z mlhy se vynořují jednotlivé obsahy, myšlenky – a žasneme, jak sochař tento proces zapomínání a rozpomínání dokázal vyjádřit v hmotě.

Jednotlivá díla jsou jako otisky, stopy dávných příběhů, jako zmačkaný vyhozený dopis, který se snažíme narovnat a znovu přečíst.

Po listopadu roku 1989 se rozpomínáme po letech překrucování a deformací základních lidských práv a hodnot na trvalou platnost starých pravd a sdělení, rozpomínáme se na humánní kodex člověčenství vytvářený předchozími generacemi. Mimořádnou sochařskou realizací je soubor kamenů vytvořených při příležitosti letošního stého výročí založení gymnázia ve Velkém Meziříčí, na němž Josef Klimeš maturoval. K tomuto výročí vytvořil sochař soubor sta otisků antických přísloví – každý z jeho oblázků nám sděluje jednu moudrost – jedno oslovení z minulosti – jednu z ověřených a prověřených lidských zkušeností – jako obroušené, ohlazené kameny – oblázky, omléte vodou v průběhu času – přetrvaly a lapidárně sdělují lidskou zkušenost, moudrá sdělení předků.

Porozumět, pochopit je však musí každý sám, mnohdy jim dáme za pravdu až časem na základě osobní trpké zkušenosti.

Potřeba vědomí širokých souvislostí, ale především vědomí kontinuity, ne zastírání a zamazávání minulosti, ale úsilí o pochopení a přiznání chyb a omylů i kladů minulosti, to jediné může být katarzí na cestě ke kulturní civilizované společnosti, zbavené traumat a nevraživosti rasové, sociální a náboženské, společnosti v níž převládne vzájemná tolerance, pochopení a úcta k hodnotám vytvořenými předchozími generacemi, úcta a snaha o pochopení jiných kulturních hodnot, nejen těch na něž jsme zvyklí ze svého okolí. Ústředním sochařským dílem celé výstavy je ženská figura ze souboru pro Františkánskou zahradu v Praze, kterou bychom mohli rovněž

nazvat bohyní Paměti – Mnemosyné. Původně jsme naši výstavu chtěli nazvat Krajina paměti, ale chcete-li můžeme hovořit o Paměti krajiny. Protože pouze tehdy uvědomíme-li si, a naplníme potřebu vědomí souvislostí a kontinuity, nebude naše snažení voláním v pusté krajině, jak je vyjádřil sochař v jedné své práci – křičící maskou prázdných očí a úst.

Vážené dámy a pánové, vážení přátelé, věřím, že výstava z tvorby fotografa Miroslava Matouška a sochaře Josefa Klimeše přispěje k poznání českého výtvarného umění, k poznání krajiny Vysočiny, která patří k nejmalebnějším částem naší vlasti a nejen to, ale že se tato výstava stane jakousi pozvánkou k opětovné návštěvě České republiky, k prohloubení našeho vzájemného přátelství. Děkuji vám za pozornost a přeji vám silný umělecký zážitek.

Waalre 3.září 1999

**PhDr.Josef Chalupa, ředitel
Horácké galerie v Novém Městě na Moravě**