Martin Šmíd – Moje quintessence

Termín: 16. ledna – 15. března 2020

Vernisáž: 16. ledna v 17:00 hod.

Místo konání: Malá galerie Horácké galerie

Výstava prezentuje dílo poličského rodáka a vedoucího ateliéru Designu a vizuální komunikace na Střední uměleckoprůmyslové škole v Jihlavě-Heleníně MgA. Martina Šmída.

Martin Šmíd absolvoval Střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v Železném Brodě, fakultu užitého umění a designu na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a fakultu výtvarných umění při VUT v Brně. Zkušenosti s prací se sklem nyní úročí ve svých prostorových obrazech, které jsou na pomezí mezi malbou a reliéfem. Při jejich tvorbě využívá průhledná či zcela průsvitná plexiskla a jejich vrstvení. Inspirace vychází z krajiny (stromy, rostliny), ale také ze vzpomínek a autorovy „vnitřní krajiny“. Autorovým cílem není popisné ztvárnění přírody, ale vytvoření harmonické kompozice zachycující osobní pocit a navození atmosféry. S těmito tématy pracuje jak v prostorových objektech, tak v rozměrných kresbách uhlem. I u nich hraje důležitou roli vyváženost linie, světla a prostoru.

Výstava bude v prostorách malé galerie k vidění do 15. 3. 2020.

-HG-

**MgA. Martin Šmíd**

- narozen 7. října 1976 v Poličce

**Vzdělání:**
1999 Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská, Železný Brod
2003 Fakulta užitého umění a designu, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně Ústí nad Labem, Ateliér –

 Sklo, (Ilja Bílek, Markéta Varadiová)

2005 Fakulta výtvarných umění, Vysoké učení technické Brno, Ateliér nefigurativního sochařství (Jan

 Ambrůz, Pavel Korbička)

**Sympozia:**

1996 Mezinárodní sklářské sympozium k výročí 50 let založení školy v Novém Boru
1997 Ateliér rytí skla na mezinárodním sympoziu – České dny, Drážďany, Německo

2002 Třetí mezinárodní sympozium rytého skla, Kamenický Šenov
2003 Porta Bohemica, Česko-německé sympozium v Řehlovicích

2004 Wood, Nadace Tomáše Bati, Mezinárodní sochařské sympozium ve Zlíně